

**TUTERAKO
TXISTULARIAK
LEHENENGOAK**



SILBOTE 6

**UZTAILA
2019**

MUGARIE GABEKO



TXUNTXUNEROAK



**J
A
I
Z
O
R
I
O
N
T
S
U
A
K**

TUTERA 2019

TUTERAKO TXISTULARIAK LEHENENGOAK



Ainhoa Reparaz, Gorka Casas eta hauen semea den Unaxek, Murtxanteko familia batek, txistu ikasketetan izena eman du. Gainera, Tuterako Eduardo eta Elena Muñozek aita eta alba, erabaki berdina hartu dute. Beraz, "Tuterako Txistulariak Lehenengoak" taldeak partaide ditu dagoeneko ONGI ETORRI.

Una familia de Murchante se matricula al aprendizaje del txistu. Ainhoa Reparaz, Gorka Casas y su hijo Unax son los artífices. Además Eduardo y Lena Muñoz de Tudela, padre e hija de otra familia han tomado la misma decisión por lo que el grupo de Tuterako Txistulariak Lehenengoak aumenta hasta 15 el total de componentes. ONGI ETORRI

ALDIZKARIA "SILBOTE"



Nork pentsatuko zuen hasiera batetan honaino iritsiko ginela?. Modu informalean diptiko baten bitartez taldea ezagutzera eman nahi genueta gaur heme gaude. Diptikoa zena aldizkari bihurta da; baina aldizkaria. 2016. urtean izandako geldialdiaren ostean, 2017an berreskuratu eta gaur arte. Aldizkariaren 6. ale honetan, aurrekoetan bezala, omenaldi, elkarrizketa, dokumentu, partitura, etb. Batzuk aurkitzeko aukera dago, gauza xumeak eta beti txistuaren munduarekin lotura handia dutenak.

Eskerrik asko "Mugarik Gabeko Txistulariak" taldea ostzen duzuenoi, gurekin kolaboratu eta elkarlanean ibiltzen zarenoi. Pareciera una broma al principio cuando de manera informal nos

dimos publicidad a través de un díptico. Pues no, esto va en serio y se ha convertido en revista, humilde pero revista. Hubo un lapsus en el año 2016 pero recuperada en 2017 llegamos a este año 2019 en su número 6, y que al igual que las demás podemos encontrar de todo desde homenajes, entrevistas, documentos, partituras.... cosas humildes pero nuestras y pertenecientes al mundo del txistu en particular. Miembros de Mugarik Gabeko Txistulariak a su vez, agradecer a todas las personas que colaboráis con nosotras y nosotros.



EL TXISTU EN LA RIBERA

INTRODUCCIÓN

Cuando se me pide hacer un artículo sobre la situación del txistu en la Ribera para la revista Txistulari no puede menos que entrarme el cangelo, entre otras muchas cosas por que existen personas con mucha más experiencia que yo. Hoy lo reflejamos en SILBOTE 6.

No obstante decido lanzarme al vacío no sin antes ponerme el paracaídas, precisamente dotarme de la información de esa gente txistulari de ayer y de hoy y que atesora esa experiencia, ese tesoro. Por eso este artículo sale a la luz gracias a muchas más personas que quien esto escribe. Gracias a Alfredo Guillen, Luis Vilda, Goyo Villar.... A todas ellas.

EL TXISTU NO ES RECIENTE : Quizás habría que escudriñar más en la historia pero hasta donde se puede saber, se tiene conocimiento del txistu en la Ribera desde los años 40 incluso antes ya que el cartel de fiestas del fatídico año 1936 hace una referencia al txistu. Hoy se conservan fotos de esa década de Javier Díaz, Bea, Arrechea, Arano...unos años más tarde aparecerían los hermanos Garate (Los Bocheros) fotos que plasman la actividad del txistu y que ponen la carne de gallina con aquellas actuaciones sobre todo en fiestas.



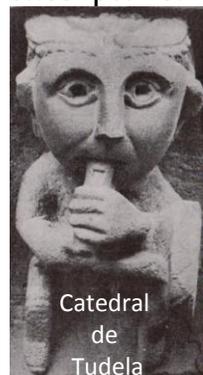
Fiestas de Tudela. Calle Gaztambide (La Carrera)



Angel Lekue

En la década de los 60, tenemos conocimiento de Rios, Sanguesa, Iñigo... en una actuación el 27 de Agosto de 1966 en Tafalla entre sus muchas actuaciones acompañados en muchas ocasiones por el grupo de danzas de Tudela.

Todavía recuerdo bien aquellos especiales años cuando muetes y muetas de 10 años bailábamos al son de txistu y tamboril de un señor, al tiempo nos enteraríamos que fue Angel Lekue, guipuzcoano afincado en Tudela. Con sus sonidos y melodías nos alegraba el alma. Todavía hoy conservo fotos, digitales ya, tocando en herrerías, en la plaza de los Fueros, en la del Mercado, en la plaza Vieja (Ayuntamiento), donde yo nací. Era el casco viejo, mi barrio, donde disfrutábamos de esa primicia.



Catedral de Tudela

En las décadas de los 70-80, aparecían Rios, Patxi, Lostale... aunque ya había varias personas de nueva hornada, formándose en los edificios del Circulo Carlista y en Huerfanicos hoy en día desaparecidos. Casualidad, en Huerfanicos se encuentra una plaza donde está instalado el monumento al txistu representado con un tamboril. Buenos txistularis salieron en esa época : Pedro Arregui, Goyo Villar, Julio Vidorreta, Javier Navarro.... Mientras nace el centro cultural ANAIK. Entre las muchas actividades Gaita, Dantzás... se imparte también el txistu donde podemos recordar a varias personas Tomás Saso, Tello hoy fallecidos, J. Mari Gomez... aunque se podría citar a Alfredo Guillen y Luis Vilda por su constancia a día de hoy. Su impulsor y

organizador sería Pedro Miguel Sanchez.

ENTRE 1995-2010. Este fue un tiempo demasiado largo ya que organizativamente no se funciona, si bien, se sigue actuando de forma deslavazada o a toque de corneta o contratados por los ayuntamientos.

Presentes en la procesión de Santana, Gigantes y cabezudos, fiestas de barrios y pueblos, Olentzéros, bodas y homenajes. He de decir que por motivos socio-políticos, de trabajo y familia me perdí esa hermosa etapa que inicié en el Circulo Carlista. Una pena.



Varios de los citados en Plaza los Fueros



Tenemos la referencia alrededor de 1995 del único grupo organizado oficialmente, este es **"ERRIBERAKO TXISTULARIAK"** y que sus impulsores son Luis Vilda (Anaiak) e Iñaki Flamarique un iruñarra asentado y vecino ya en Ablitas. No es un grupo muy numeroso pero se hacen notar mucho y bien. A estos se han sumado Aritz, el hijo de Iñaki, Sergio Rodero, Enrique Mesa, Faustino... Es una gozada verlos actuar en los Bailables y tocándole a los gigantes en fiestas.

A finales de 2010 se crea la escuela de **txistu de tudela** de la mano de Julio Vidorreta y la inestimable colaboración de la peña Beterri. El inicio es desbordante donde alrededor de treinta personas nos juntamos en los locales de la peña para el aprendizaje y los ensayos. Con una media, quizás alta de edad 45 - 50 años, pero con toda la ilusión del mundo. Resaltar que se integran las primeras mujeres, que se sepa de la historia del txistu en la Ribera. Con el tiempo y por diversas razones continuaríamos una docena. Para mi ha sido la oportunidad de recuperar lo que dejé el año 1980. Poco a poco íbamos cogiendo destreza, confianza y experiencia. Una vez inmersos en Mugarik Gabeko Txuntxuneroak participábamos en casi todos los eventos además de los propios. El año 2015 se da una separación del grupo. Su impulsor abandona el grupo y continua con otras personas iniciadas y alguna que se va del grupo. Los demás decidimos en asamblea continuar como al principio. De esta forma, nacen dos grupos de txistu en Tudela. **"Tuterako Txistulari Lehenengoak"** y **"Escuela de Txistu"**. Los dos grupos actuamos con nuestra agenda y calendario, aunque hay varias actividades que actuamos juntos. Si a estos dos grupos añadimos al ya existente **Erriberako Txistulariak** y entre los tres albergan la cantidad de alrededor de 40 personas en torno al txistu, podríamos decir y esto es **LO IMPORTANTE**, que el txistu en la Ribera tiene futuro, al menos a medio plazo.



"Tuterako Txistulari Lehenengoak" nace en 2015, aunque más de la mitad de los componentes procedemos desde el año 2010, tras la separación de la escuela de txistu. En la actualidad somos 15 personas, con las nuevas incorporaciones para este curso 2018-2019, 5 mujeres 8 hombres y 2 txikis de 9 y 11 años así, somos 1 bombete, 2 atabales, 4 voces primera, 2 voces segunda, (1 Silbote), 2 voces primera de segundo año y 4 más de iniciación. Funcionamos a modo asambleario y vamos donde se nos requiera sin excepción. Ampliar el número de



personas del grupo, mejorar en calidad musical serían nuestros primeros objetivos. Tenemos nuestro propio logotipo patentado. Manteniendo el diseño de Fontso (2011) :

"Txistu y baqueta apoyados en el tamboril recreando la palabra T de Tuterako y Txistulariak y el cordón en rojo, verde y blanco formando en su recorrido la clave de sol".

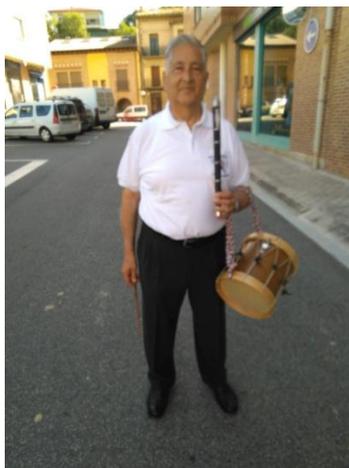


El traje oficial es camisa blanca y pantalón negro. Los pañuelos son de color verde y en ocasiones a cuadros blancos y azules además del rojo en fiestas y txapela.

Editamos la revista **"SILBOTE"** la 6ª en estos momentos, en principio para la Ribera si bien la extendemos por toda Euskalherria a través de MGT. Son dos personas las que la elaboran si bien hay cada vez más personas que colaboran con sus artículos, fotos y demás. Sin más, a vuestra disposición.

Fontso Jiménez

ESKERTASUN : Luis María Vital Sevillano



Luis María Vital Sevillano un Sangüesino tan carismático como conocido por todos los lares de este mundo.

Nació un 9 de Mayo de 1940 y muy pronto con 16 años empezó a tocar el txistu que le regalara el edil Jabier Beunza, desde la casa de Cultura y que provenían del centro vasco en la república de 1935. Al parecer se fijaba en Alberto Aisa otro Sangüesino Txistulari, homenajeado en 2015 por Tuterako Txistulari Lehenegoak, y empezó con el txistu que le regalaron y su propia voluntad. A partir de ahí su curriculum fue en aumento. Nunca pisó un conservatorio pero estudió teoría de la música mientras se ejercitaba con la flauta travesera y en lectura rápida musical. Creó un grupo de txistularis gravando un disco de vinilo, solista en los alardes de San Fermin, hoy le motiva y mucho la participación con Mugarik Gabeko Txistulariak.

Con 22 años hizo el servicio militar en el grupo de cazadores de montaña en Pamplona y durante ese tiempo participó en la banda militar con la flauta travesera al mando de Pedro Pirfano que a su vez era el director del Orfeón Pamplonés.

Allí, conocería a Hilario Olazarán, fraile y famoso txistulari autor de muchas canciones para txistu, venido del exilio de Viña del Mar, Chile y donde se encontraban en el convento de San Antonio, todavía hoy existente.

Participó con el ballet ETORKI de Iparralde y que dirigía Philip Oianburu.

Tocando el txistu visitó países tales como: Japón, Italia, Sicilia, Marruecos, en el estado español: A Coruña, Barcelona y Madrid en el teatro Maria Gerrero donde tuvo la oportunidad de saludarse con el rey Juan Carlos I.

Fue también fundador de la coral NORA de Sangüesa. Pero quizás el mejor recuerdo lo tenga en la composición de la partitura de Sangüesa. **"Sangüesa se me ocurrió de pronto en la calle, paseando. Corrí para llegar a mi casa y lanzarme sobre papel pautado, tomando rápidamente nota de la idea que bullía en mi cabeza, de manera que no se volatilizara. La escribí dándole un especial tratamiento armónico al silbote potenciando las posibilidades de este instrumento"**

"Sangüesa" esta biribilketa aparece en el disco de Vinilo que gravaron en 1973 y fue interpretada en la ceremonia del Txupinazo de San Fermin en el año 1970.

Se la dedicó a Hilario Olazarán al mantener una estrecha y profunda relación y donde le enseñó armonía. Tuterako Txistulari Lehenegoak decide en asamblea y por unanimidad conceder el reconocimiento a Luis María Vital Sevillano por su intensa labor en pro de la música en general y el txistu en particular. ZORIONAK ETA URTE AUNITZ.

A mi querido amigo, Rodo. P Hilario Olazarán de Estella, le dedica el autor.

Sangüesa

L.M: Vital Sevillano

8

6

13

19

24

Sin percusión 4 compases

1. 2.

D.C.

PADRE HILARIO OLAZARÁN TXISTU TALDEA

En la anterior revista y en el apartado de conocimiento de los distintos grupos de txistularis, mencionábamos a Iargia de Iruña. En esta ocasión toca nombrar a Lizarra. Es justo reconocer que en la revista Txistulari en su número 242 recoge de manera más amplia la información, que la que podamos dar desde esta humilde revista. Aún así queremos recordarlos, a cuenta de la historia que tiene el grupo Padre Hilario Olazarán.

Este grupo nace en fiestas de Estella en el año 1963. Los fundadores José Miguel Aguirre y Jesús Galdeano, solicitan al alcalde Moisés Iturria la participación en dichas fiestas. A pesar de lo escépticos que se presentaron, no solo obtuvieron el permiso sino que además, el secretario Francisco Beruete les regaló media docena de boinas rojas.

Antes de aquel año, Acción Católica organizó el año 1944 el Día de la Alegría. Los hermanos Urriza y el propio José Miguel Aguirre tocaron la primera y la última diana. Y por la tarde en el Oratorio festivo un grupo de danzas bailó la ezpatadantza. Eso mismo se iba a repetir en Lerín pero no se pudo ya que el gobernador lo prohibió a través de un telegrama. Eso supuso que salvo fiestas patronales y de manera espontánea estuviera prohibido tocar el txistu durante casi 20 años, hasta llegar al año 1963.



Todos y todas las componentes del grupo actual

objetivo de encauzar a dichos jóvenes

Ya "legales" y como banda de txistularis y ante la sorpresa y agrado de unos, no tanto de otros, participan Jesús Galdeano, J. Miguel Aguirre, J. Emilio Aguirre, Antonio Urriza, Juliantxo Aguirre, Ibon Navascues y Julian Larumbe. El grupo interpretó el "Agur Jaunak" y el pasacalles "Gora", original del padre Olazarán. El alcalde recibiría una carta anónima por su permisividad con los txistularis.

Una vez roto el hielo, poco a poco se inician jóvenes de Estella dispuestos a aprender ensayando las mañanas dominicales. Sin grandes pretensiones se marcaron el objetivo de encauzar a dichos jóvenes con afición a tocar el txistu.

Para el año siguiente (1964) el número de txistularis se duplicó. A los "veteranos" se sumaron los atabalaris Javier Bergaratxea y Mikel Aguirre (7 años), y Javier Romero, Luis Rivero, Luis María García Jose D. Bilbatua, Conrado Corcuera, Jesús Echávarri y Felipe García. Es entonces cuando toman el nombre GRUPO de TXISTULARIS PADRE OLAZARÁN, en homenaje a tan insigne estellés.

En esas fiestas, en la procesión tan solo iban tocando los gaiteros para el grupo del baile de la Era, caminando los gigantes sin música, el grupo de txistus de manera espontánea se incorporó a la comparsa tocando "La Marcha de San Andrés" y que había sido armonizada por el padre Olazarán sobre una versión del gaitero Miguel Angel Elizaga. A partir de ahí se reafirmaron como txistularis y a petición del secretario participarían en la procesión hasta hoy.

En 1965 el grupo aumenta y se integran las primeras mujeres : Margari Basarte, las hermanas Vergara y la Atabalari Amaia Aguirre de 6 años y los nuevos J. Astiz, L. Gomez de Segura y Javier Larumbe además de los traslados de la familia Aguirre : Jose Miguel, Juliantxo y Mikel que debutan a la vez como gaiteros. En 1966 se suman Josetxo Arbeloa, Javier Sádaba y Andrés Basarte como aprendiz y en 1967 lo haría J. Saenz.

Son muchos los eventos en los que participan: Comunión de los enfermos, El Día del niño, Cabalgata de Reyes, Club Montañero, Olentzero, Santa Cecilia, además de fiestas, bodas y funerales. También bailables en el kiosko de la plaza. Y por supuesto, su participación en todas las actividades y actos que organiza Mugarik Gabeko Txuntxuneroak.



Concentración de Txistularis el pasado mes de Octubre en Lizarra y en compañía de Mugarik Gabeko Txuntxuneroak.

1971 fue un año memorable, al hacer un homenaje al Capellán de la Asociación de Txistularis, Padre Hilario Olazarán. Previamente Jose Miguel Aguirre Txistulari y Sixto Iragui delegado en Navarra de la Asociación del País Vasco y la entusiasta colaboración, una vez más, del secretario Francisco Beruete pusieron en marcha el homenaje que se celebró el 23 de Mayo de 1971.

Hasta 550 txistularis acudieron al homenaje además de gaiteros, grupos de danzas y muchos simpatizantes del Padre Olazarán. El día transcurrió magníficamente. Se colocó una placa conmemorativa en su casa natal, hubo un espectacular alarde de txistularis y gaiteros, el decano de gaiteros Moises Elizaga dirigió la interpretación de "La marcha San Andrés" y terminó la velada folklórica con una gran comida popular en el frontón de Lizarra. Diputación se comprometió a subvencionar una edición del método de Txistu y gaita del propio Hilario Olazarán pero por motivos que se desconocen a día de hoy, no lo hizo.

MARCHA DE SAN ANDRES

PIRENEOS 0014

Andante

Comp. Gaiteros de Estella
Acor. Txistu: F. Olazarán de E.

1964

Txistu 1:
Txistu 2:
Silbote

Jose Miguel Aguirre dejó el grupo en 1972 al trasladarse a Pamplona a vivir. Desde ese momento Felipe García en colaboración con otros se hacen cargo del grupo.

En 1973 muere el Padre Hilario Olazarán en Pamplona. 45 años después el txistu en Estella sigue vivo y muy activo. Sin duda son muchas personas las que han trabajado por su afianzamiento, posiblemente quede alguna en el tintero, destacando entre ellas Javier Bergaratxea y el propio Felipe por su dedicación y esfuerzo en mantener viva la afición e ilusión por el txistu. Al concejal de Cultura Jaime Garín por la introducción de bailables en el programa oficial de fiestas de Estella. En definitiva, a las que fueron y a los que son.

Este artículo ha sido elaborado por Felipe García Sádaba y la colaboración de Peio Azkona.

Desde Mugarik Gabeko Txuntxuneroak en general y la revista Silbote en particular agradecer vuestro esfuerzo y aportación al impulso y divulgación que desde hace muchos años habéis propagado no solo en Lizarralde sino por toda Euskalherria. ESKERRIK ASKO.

Bayonne : la longue marche des txistulariak

La longue marche de Mao en Chine a laissé des traces dans l'Histoire ! Celle des txistularis rassemblés à Bayonne ce 24 novembre en laissera beaucoup moins dans la littérature du XXI^e siècle, mais davantage dans les chevelles des musiciens basques rassemblés un jour de marché entre Grand et Petit Bayonne sur des lieux pavés en général de bonnes intentions mais encombrés de barrières de chantier de ce futur Trambus qui chamboule les plans de circulation des automobilistes, des piétons, des handicapés, des vieux, des hors d'âge, des variéux et des sourdignes sans inquiéter le moindre ingénieur, le plus petit mélomane qui voit venir à lui pas loin de 200 txistulariak dont une grande partie du sud de la Bidassoa (je n'emploie volontairement par le terme de frontière depuis que Schengen les a supprimées sauf ce jour-ci pour les amateurs de Brexit !).

TXISTU

On doit à l'Amicale du Petit Bayonne, celle qui avait inventé tout ce qui flotte sur la Nive, d'avoir eu l'idée de créer semblable rassemblement, avec le concours de Baionako Titirirak, spécialisée dans la flûte à trois trous et d'autres associations bayonnaises, Orat-bat et Jo Txistuak d'avoir mis ces txistus en désordre et en rangs dans les rues de ce Bayonne automnal, à deux jours près de la Sainte Cécile, patronne des musicien ! Il s'agissait d'organiser au mieux ce qui se pratique depuis longtemps au-delà de la Bidassoa et même en Navarre où la Gaita n'est plus seule à se faire entendre. Mais rien n'est simple à Bayonne quand à huit jours de ce rassemblement, le pavillon Y, siège de l'Amicale est fermé aux usagers par crainte d'effondrements comme à Marseille (les remparts sont très anciens, mais réputés solides cependant). Alors l'équipe de la présidente, Nelly Trécu s'est accrochée à son projet et trouve les solutions pour ne pas déclarer forfait. Ainsi le rendez-vous d'accueil s'est déplacé à la Porte d'Espagne où l'Amicale du lieu a ouvert sa casemate pour le casse-croute de bienvenue, Ce qui n'a pas été sans mal pour moi puisque, ayant lu trop rapidement l'un des courtiels reçus, je me suis rendu au Petit Bayonne. M'apprenant à retrouver le lieu de rassemblement, j'y ai croisé un trio de txistularis frontaliers stationné sur le lieu et qui cherchait le point de ren-



Les txistularis à l'heure du départ de la Porte d'Espagne. Parmi eux le président de la fédération des txistularis Iñaki Eguiguren accompagné de quelques élèves de l'école d'Hernani dans laquelle il enseigne. © DR



Dans le défilé, Terrentxo Harana-Arriaras quasi octogénaire a défilé sur son chariot motorisé. © JPA

contre. Ils parlaient à pied un peu à l'aventure et moi j'avais pris et la navette électrique de Bayonne. Sur son trajet j'ai croisé le trio égaré. Le chauffeur du minibus a stoppé pour récupérer ces txistularis et a conduit tout le monde au lieu de départ, son terminus. (Merci chauffeur) où les plats de charcuteries attendaient les derniers arrivants. Personne n'était en retard puisque le départ du défilé n'était prévu qu'à l'heure espagnole, comme on dit ici, pour ne s'engager qu'à 12h30, à l'heure où les vieux Bayonnais sont déjà à table, et les commerçants du marché plient leurs étals. Autre ennui de la matinée, le stationnement des bus venus de Navarre et d'Euskadi. Tout était prévu avec les services de la mairie, mais pas l'indiscipline des automobilistes locaux. Ainsi l'emplacement de Mousserolles étant occupé, les deux bus ont trouvé un espace libre, à l'arrière de l'église Saint-André, et deux minibus à proximité. Quand les emmerdes se présentent, c'est en escadrille, disait

Jacques Chirac ! Ça n'a pas changé à Bayonne ! Ne restait plus qu'à entamer la longue marche en direction de la place de la Liberté avec dispersion d'un groupe vers le Grand Bayonne et l'autre vers le Petit, le programme prévu à Saint Esprit étant supprimé en raison de travaux qui encombraient les votes. Deux listes avaient été constituées pour éviter la pagaille inhérente à ce genre de mise en route. Cette accumulation d'hectomètres transformés en kilomètres et les mollets des anciens ont souffert. Et à l'arrivée devant les Cariatides de la mairie, pas de chaises pour se reposer, sinon celle des terrasses des cafés, après une si longue marche. Des chaises musicales en somme ! J'en fis la remarque à l'adjoint à la culture, lui expliquant qu'un alarde de txistu jouait en position assise. Las, il ne comprenait pas ma remarque les jeunes organisateurs n'ayant rien sollicité pour soulager les txistulariak dont certains ont dépassé l'âge de la retraite et d'autres se déplacent



Les txistularis sur la rive gauche de la Nive. Parmi les célébrités de l'instrument, Joseba Tobías vice président de la fédération des txistularis (4ème à droite) un peu plus loin Jose-Manuel Albeniz Maria Pilar Zuriain-Artola (au fond à hauteur du panneau de stationnement. © DR



L'imposant groupe sur le parvis de la mairie. © Michel Galès depuis le balcon de l'hôtel de ville

sur des chariots de handicapés. On fera mieux la prochaine fois, y compris dans la programmation des morceaux, comme je l'ai connue à Tafalla qui met des cuivres, des bois, des anches de gaitas, des cordes, des batteries près des txistus qui sont en somme les violons de l'orchestre. A Bayonne, au conservatoire de musique on doit bien trouver des gens qui aimeraient connaître cette forme musicale mixte qui unit des instruments traditionnels et ceux d'un orchestre classique. Et un chef d'orchestre pour lier le tout, comme on le dit en cuisine à propos d'une sauce gouteuse. Fandangos et morceaux entraînants ont composé ce programme destiné aux clients des deux cafés de la place avec au final « Alborada de Segura » jouable par les débutants. A propos de cuisine, les participants qui le souhaitaient ont partagé un succulent repas préparé par Jean-Pierre Mespoulet, membre de l'Amicale et restaurateur au Celler d'Amatxi. Le menu se composait de crudités, charcuteries, cochon

de lait et haricots blancs, fromage et gâteau basque ? À s'en lécher les doigts ! Et les restes, pour cinquante repas environ, ont été déposés à la table du soir. Pour en rajouter sous les semelles et dans les doigts des musiciens, restait à rejoindre en musique l'espace gourmand, au siège du patronage les Chérubins, en repassant par la rue Port Neuf, la rue de la Monnaie et la rue d'Espagne, puis sans jouer, à cause de la circulation jusqu'à Chérubin. Je n'y étais pas, mes guiboles refusant tout service supplémentaire ! J'ai parlé de longue marche, c'en était véritablement une et si Nelly Trécu qui m'a accompagné dans la rédaction de mon papier m'indiquait que « les mètres ne sont pas fait sentir », Je préciserai plutôt des kilomètres ! Bayonne est vaste ! Et Heureusement le soleil était de sortie !

OTSAGABIA : Txistua Berreskuratzea

TXISTULARIS EN OTSAGABIA Y EN EL PIRINEO NAVARRO

En el pirineo Navarro oriental, y en la merindad de Sangüesa en general, suena el txistu con desigual empuje de unos valles a otro. Está presente en Roncal y en pueblos de mayor tradición como Burgete, Sangüesa, Aoiz... y se ha incorporado con fuerza en Lumbier y, Oroz Betelu, etc.

En lo que respecta al valle de Salazar/Zaraiztu no tenemos testimonio directo, más allá del nombre de casa "Tanborin" etxea en Ezkaroz que podría hacer referencia a un txuntxunero, o en el dato extraído de procesos de brujería en el valle donde se escribe que los acusados "bailaban al son del chiflo", como llaman en el pirineo de Huesca a la txirula, y tal vez, la consideración que hacen algunos musicólogos y estudiosos que piensan que las danzas Muskilda, en su origen, debieron ser interpretadas con ese instrumento.

Dicho esto, ¿Cuál es la actualidad del txistu en Salazar?. En los últimos 40 años, al margen del txistu /txirula, incluidos en la fanfarre Zalaparta y los acompañamientos a la banderadantza en actos solemnes, la realidad del txistu ha sido escasa y circunscrita al pueblo de Otsagabia. debemos remontarnos a la década de los setenta del siglo pasado cuando, al amparo de la explosión que vivió nuestro instrumento, también en Otsagabia surgió una escuela de txistu de la mano de Raul Madinabeitia que atrajo a un nutrido grupo de alumnas y alumnos que hubieran podido ser el germen estable de una buena cantera para todo el valle; tal y como se observa en la foto de la derecha, realizada en el año 1978, con el entusiasmo juvenil propio de la edad y de una época que impulsó iniciativas muy variadas.

Lo cierto es que Raul Madinabeitia se hizo cargo de aquel grupo que ayudaba a financiar el ayuntamiento, en cuyas acta se reflejan distintas partidas y anotaciones sobre las clases. Así, por ejemplo, el 10 de Julio de 1975 consta el pago de honorarios de las clases de txistu y solfeo correspondientes a de Febrero a Mayo inclusive. Y el 13 de Noviembre de 1976 dice el acta municipal que "se estudia en extenso escrito de Madinabeitia". El paso del tiempo hizo que se desinflara el impulso inicial y los txistus pasaran a dormir una época de silencio, guardados en los armarios.



Escuela de txistu de Otsagabia - 1978



Artífices de la recuperación

Ese paréntesis se rompió hace dos años cuando Edurne Tanco, Cristina Elizondo, Ana Sagardoi y Amparo Iribarren retomaron con entusiasmo, y un punto de nostalgia, aquel aprendizaje. En las últimas fiestas patronales de Otsagabia, setiembre de 2018, salieron de nuevo a la calle acompañando a la Comparsa de Gigantes. Fueron apoyadas por los txistus de Julio Beretens de Isaba ycontinua

Xabier de Ezkaroz, con la percusión de Alberto Montoya y Angel Mari Udi. A todas y todos podéis ver en la foto a color que aparece en la pagina anterior que acompaña a este reportaje.

Al rebufo de este estreno, en agosto pasado hubo un entretenido y exitoso concierto de "txistu profesional" (Musikaren koloreak) y ahora se está planteando la posibilidad de un encuentro mensual en lumbier para que salacencas, roncaleses y gente de Lumbier, bajo la supervisión de Arkaitz Ibarra, trabajemos el el txistu mejorando técnica y ampliando repertorio. ¡A ver si se concreta y estabiliza la idea!

En esas estamos, el futuro es incierto pero existe ilusión. Haría falta que gente joven se animara y reforzara el grupo, asegurando su continuidad. Un primer paso, y muy importante ya se ha dado. Por otra parte, el parlamento de Navarra ya ha instado al Gobierno Foral a incorporar de forma subvencionada la enseñanza del txistu en diversas zonas, y escuelas de música entre ellas la de Salazar. A ver que nos deparan los próximos cursos. ¡Cruzemos los dedos y soplemos el txistu!



Por parte de Tuterako Txistulariak Lehenengoak dar de nuevo la vienbenida y las gracias por vuestro esfuerzo y aportación al txistu que a buen seguro revivirá en el valle. Por parte de la revista SILBOTE también agradecer a Xabier Diaz Esarte txistulari de Ezkaroz, miembro del grupo Ilargi Taldea y a la vez que de Mugarik Gabeko Txuntxuneroak por colaborar con este artículo.



Josu Goia



Tomas Rekondo



Pepe Elizalde



Xabier Eskubi

ATZO, GAUR ETA BETIKO.

MGT... MUNDUAN ZEHAR



NAHI DUZUE TXISTU IKASTEA?

¿QUERÉIS APRENDER A TOCAR EL TXISTU?



- * Desde los 12 años.
- * Solfeo nivel básico.
- * Totalmente **GRATUITO**
- * Martes y viernes en Murchante
- * Miércoles y jueves en Tudela
- * Llamar sin compromiso a:
646431711 / 629493063
- * Anima zaitez / Anímate



TUTERA (ERRIBERA)



Bar Restaurante

Comidas y cenas
Bar de copas.

Calle Mayor 33

Eskerrik asko

Tfno 635501322 / 948845044 Alesbes - Villafranca

LIBURDENDA - PAPERDENDA
LIBRERIA - PAPELERIA

"EL COLE"

*Aupa el euskera en la ribera!!
Aupa euskera erriberan!!*

Miguel A. Gracia Eraso · mageraso@hotmail.com

Avda. Santa Ana 18, bajo. 31500 TUDELA (Navarra)

Móvil 687 97 99 55 · Tel. / Fax 948 84 70 53