



Txistulariak gara, danbolinteroak gara, eta euskarak, gainera, ez dauka generorik!"

Hiru emakume txistulari elkartu ditugu oraingoan. Edo, besterik gabe, hiru txistulari. Ez diote zentzurik ikusten gizon eta emakumeen arteko bereizketa egite horri. Eta arian-arian, solasean, txistuaren egungo mapa mundia harilkatu dute.

ELKARRIZKETA: LEIRE GOÑI IRADI

Hirurak zarete txistulariak. Noiztik eta nolatan?

Elena: Eibarren, izeba-osabek dantza eta txistu akademia bat zuuten. Bertara bidali gintuzten neba eta biok, txistua ikastera. Oso oroitzapen onak ditut! Kontserbatoriora joan aurretik, Juantxo Vega etortzen zen Donostiatik Eibarrera, zapatuero, klaseak ematera. 10 bat izango ginen klasean. Gero, Juantxok utzi, eta Juan Ramon Ullíbarri hasi zen etortzen. Hurrengo pausoa izan zen Donostiara joatea.

Idoia: Nire kasuan, kasualitatea izan zen. Gogoratzen dut momentua. Kalean gindoazen, eta amak topo egin zuen beste ama batekin eta haren umearekin. *Nora zoaz?*, galdetu zion. *Txistu akademia bat dago, eta bertara goaz, apuntatzera.* Eta horrela, ni ere apuntatu egin ninduen amak, 6 urterekin. Ez neki solfeorik, ezta irakurtzen ere! 7-8 urte arte ez nion hartu tamaina. Kostatu egin zitzaidan, asko. Gero, kontserbatoriora joan nintzen, 13 urterekin. Gogoratzen ditut egiten genituen kalejirak; jende pila bat egoten zen eta oso politak ziren. Hori bai, gona tolesduna, alkandora zuria, mokodun eskotea zuen jertsea, eta txapela!

Elena: Guk kaikua eramatzen genuen! Bere borlekin! Eta bake-roak, alkandora zuria eta txapela. Gorroto dut txapela...

Maiteder: Ni bederatzi urterekin hasi nintzen. Gernikan bi dantza talde zeuden: Elai Alai eta Uso Zuria. Azken hau, uste dut orain 40 urte desagertu zela. Nik txikitau beti esaten nion amari: *yo quiero tocar los palitos*. Dantza taldean hasi nintzenean, txikiena nintzen, eta nire ustez, barregarri geratzen nintzen.

Denek egiten zidaten barre. Ez zitzaidan gustatu, eta azkenean, pankarta eraman besterik ez nuen egiten. Eta beti txistulariei begira egoten nintzen. Bi saiakera egin nituen orduan, txistura apuntatzeko. Lehenengoan, Kultur Etxe edo Casa Social harta-ra joan eta bi mutil ikusi nituen, belauniko eta besoak zabalik, zigortuta. Beldurtu egin nintzen eta amari esan nion: *Ama, vamonos!* Bigarren saiakeran kristaletik begiratu eta dena trankil zegoela ikusita, apuntatu egin nintzen. Bi edo hiru urtez aritu nintzen han.

Prozesu horretan, emakume izanda, sekula izan duzue oztoporik?

Elena: Inoiz ez. Guztiz kontrako. Beno... Eibarko Gerizpe elkartea, orain 5 urte inguru, urteurrenen bat ospatu zuenean, txistulariak joan ziren jotzera, eta niri ezetz esan zidaten; mutilak bakarrik. Eta graziosoa da: normalean denak sartzen dira, eta sukaldaria eta garbitzailea andreak dira! Esan nien ezetz, ez nintzela joango, baina hurrengoan txistularirik behar bazuten mutilak joango zirela. Baina tontakeria bat da.

Maiteder: Niri ere kontrako pasa zait. Gernikan mantentzen da ohitura bat oso fuertea: Marijesiak. Lehen, gizonak bakarrik iza-tzen ziren. Gaur egun, andreak eta umeak ere ibiltzen dira, gau-pasak egiten, kantari. Herriko borondatezko koru bat da, eta be-deratzi gau pasatzen dituzte abesten, Gabon Gauean amaituta. Etengabe, bederatzi egunez kopla kantatzen, kalez kale. Hiru kopla izaten dira: lau egunetan kopla bat, hurrengo lau egune-tan beste bat, eta azken egunean aldatzen dute kopla. Azkenean,

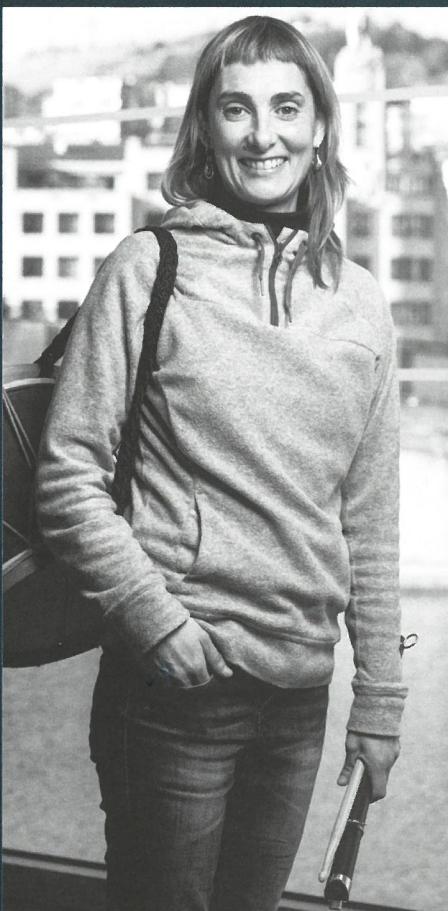


Elena Perez

eibartarra da, eta Ermuan bizi da. Eibarren ikasi zuen txistua, eta Donostiarra Kontserbatorioan egin zituen goi-mailako ikasketak. Egun, Usartzan, Eibarko Txistulari Bandan aritzen da, eta hainbat musika eskolatan klaseak ematen aritu ondoren, orain, Gasteizko institutu batean musika klaseak ematen ditu.

/ **Elena Pérez es eibarresa**, y vive en Ermua.

Aprendió txistu en Eibar e hizo el grado superior en el conservatorio de San Sebastián. Actualmente toca en *Usartzan*, la banda de txistularis de Eibar, y, tras haber impartido clases en distintas escuelas de música, da clases de música en un instituto en Vitoria-Gasteiz.



Idoia Kareaga

Barakaldoko da. Bertako akademia batean ikasi zuen txistua, eta ondoren, Bilboko kontserbatorioan egin zituen goi-mailako ikasketak. Hainbat musika eskolatan irakatsi du txistua, Barakaldoko Txistulari Bandan ere jo izan du, eta egun, Bilboko Txistulari Bandako txistularia da.

/ **Idoia Kareaga es de Barakaldo.** Aprendió txistu en una academia de su localidad. Después, realizó los estudios de grado superior en el conservatorio de Bilbao, ha enseñado txistu en distintas escuelas de música, ha tocado también con la Banda de Txistularis de Barakaldo y hoy forma parte de la Banda de Txistularis de Bilbao.



Maiteder Olano

gernikarra da. Han hasi zen umetan ikasten, eta Elai Alai dantza taldean jarraitu zuen. Segidan, Bilboko kontserbatorioan egin zituen txistuko eta zeharkako txirulako goi-mailako ikasketak, eta gaur egun, Gernikako Segundo Olaeta Musika Eskolan txistu, flauta eta alboka klaseak ematen ditu.

/ Maiteder Olano es de Gernika. Allí comenzó a estudiar de niña y continuó en el grupo de danzas *Elai Alai*. Conservatorio de Bilbao, y actualmente da clases de txistu, flauta y alboka en la escuela de música *Segundo Olaeta* de Gernika.

"Somos txistularis y, en euskera, además, ¡no se distingue el género!"

En esta ocasión hemos juntado a tres mujeres txistularis. O, sin más, tres txistularis: ellas no le ven sentido a esa distinción entre hombres y mujeres. Poco a poco, conversando, han ido dibujando el mapa actual del mundo del txistu.

ADAPTACIÓN: AITOR GOROSTIZA

Las tres sois txistularis: ¿cómo y desde cuándo?

Elena: Mis tíos tenían una academia de txistu y danza en Eibar, adonde nos mandaron a mí hermano y a mí a aprender txistu. ¡Tengo muy buenos recuerdos! Antes de ir al conservatorio, Juancho Vega venía todos los sábados de Donostia a Eibar, seríamos unos 10 en clase, y luego vino Juan Ramón Ullíbarri. El siguiente paso fue ir a Donostia.

Idoia: En mi caso fue casualidad. Recuerdo el momento: íbamos por la calle, mi ama se encontró con otra ama que iba con su hijo, y le preguntó adónde iba y aquella le respondió que a matricularlo en una academia de txistu. Y mi madre me apuntó a mí también. ¡No sabía solfeo, ni siquiera leer! Hasta los 7 u 8 años no le tomé la medida; me costó mucho. Luego, con 13 años, fui al conservatorio. Recuerdo los pasacalles que hacíamos: había mucha gente y eran algo muy bonito. Eso, sí: ¡con falda plisada, camisa blanca, jersey de pico y txapela!

Elena: ¡Nosotras llevábamos *kaiku*, con borlas! Y vaqueros, camisa blanca y txapela. Odio la txapela...

Maiteder: Yo empecé a los 9 años. En Gernika había dos grupos de danzas: el *Elai Alai* y el *Uso Zuria*, que creo que desapareció hace 40 años. De pequeña siempre le decía a ama: "yo quiero tocar los palitos". Cuando empecé en el grupo de danzas era la más pequeña y todos se reían de mí. No me gustaba; al final no hacía más que llevar la pancarta, y siempre me quedaba mirando a los txistularis. Dos veces intenté apuntarme a txistu. En la primera, fui a la Casa de Cultura, o Casa Social, y vi a dos chicos de rodillas castigados con los brazos en cruz, y le dije a ama: "¡vámonos!". En la segunda vez, miré por la ventana y, al ver que todo estaba bien, me apunté. Allí pasé dos o tres años.

En ese proceso, ¿habéis tenido algún impedimento por ser mujer?

Elena: Nunca. Todo lo contrario. Bueno... cuando la sociedad *Gerizipe* de Eibar celebró un aniversario hace 5 años, fueron a tocar los txistularis y a mí me dijeron que no, que solo chicos. Y es gracioso: ¡normalmente entran todos, y la cocinera y la de la limpieza son mujeres! Les dije que no, que no iría, pero que la próxima vez que necesitaran txistularis, iban a ir los chicos. Pero, bueno, es una tontería.

Maiteder: A mí me ha pasado lo contrario. En Gernika se conserva una tradición muy arraigada: los Marijesiak. Antes solo lo hacían los hombres, pero hoy en día también las mujeres, niños y niñas. Es un coro al que acude quien quiere, y pasan nueve noches cantando, hasta la Nochebuena. Nueve días seguidos cantando coplas por las calles. Suelen ser tres coplas: en cuatro días una, en los cuatro siguientes otra, y el último día cambia. Al final, tres. En la última madrugada los txistularis van abriendo el cortejo. Antes no había txistularis, o los que había no querían. No sé. Y a mí siempre me decían que tenía que ir. Muchas veces solo iba yo de txistulari, la primera, ¡y todos los hombres detrás de mí!

Idoia: A mí no me ha pasado nada de eso. Además, no estoy a favor de esa diferencia. Ni tampoco a favor de aprovecharme de la diferencia por el hecho de ser mujer. Es más, con motivo del Día de la Mujer —parece que se nos olvida que es el Día de la Mujer Trabajadora—, nos pidieron a la

hiru. Orduan, azken goizean, txistulariak joaten dira aurretik. Lehen ez zegoen txistularirik edo zegoenak ez zuen nahi. Ez dakit. Eta niri beti esaten zidaten joan egin behar nuela. Askotan ni bakarrak joaten nintzen txistulari moduan, aurretik, eta gizon guztiak nire atzetik!

Idoia: Niri ez zait gertatu horrelakorik. Gainera, ez nago desberdintasun horren alde. Ezta emakumea izanda ere, desberdin tasun hori aprobetxatzearen alde. Are gehiago, emakumearen egunarekin, (badirudi ahaztu egin dela emakume langilearen eguna dela), HalaDzipo elkartekoo eskatu ziguten emakumeak bakarrak joateko jotzen, eta ezetz esan genuen. Gu denak joaten gara. Berdin digu gizon edo emakume; pertsonak gara bereizketa hori.

Baina goi-mailan, lehiaketatan, edota komunikabideetan, ez al dira gizonak gehiago ikusten?

Idoia: Ez nago horren alde. Gure garaian, goi-mailan, ia denak neskak ginen!

Maiteder: Kopuruan, igual, gehiago dira gizonak... Bainan jarraipena neskek izaten dute.

Elena: Neskak konstanteagoak izaten gara arlo guztieta.

Idoia: Hernanin egiten da txistulari gazteen txapelketa, eta jende pila bat apuntatzen da. Aurtzen irabazi dutenen artean, Iruñeko taldean, izan dira lehenengo txistulariak, neskak. Bainan berdin dio. Txistulariak gara, danbolinteroak gara, eta euskarak, gainera, ez dauka generorik! Batzuetan ez dakit nori interesatzen zaion horrelako desberdintasunak egitea. Pertsonak gara.

Irakasle ere aritu zarete, edo bazabiltzate. Nola ikusten duzue musikaren egoera?

Idoia: Desberdindu egingo nituzke irakaskuntza eta maila profesionalko txistulariak. Irakaskuntzan, nik ikusten dut jende asko aritzen dela lanean, baina mailaren aldetik, jende gehiago atera beharko litzateke. Irakaskuntzan gabezia handi bat dagoela uste dut. Lehen, musika eskolatan titulazioa lortzen zen, azterketak egiten ziren, maila baloratzen zen. Bainan gaur egun, nola baloratu musika eskoletako ikasle eta irakasleen maila?

Elena: Icasleck ez dute ikasten. Ezta kontserbatorioan ere. Mentalitate aldaketa bat egon da, eta gurasoek ez dute ulertzan. Musika eskolara bidaltzen dituzte umeak, para que aprendan un poquito. Musikan, zer da aprender un poquito? Nik esaten diet egunero ikasi behar dela pixka bat. Hizkuntza bat ikasteko praktikatu egin behar da, etxean ikasi, saiatu...

Maiteder: Eta gero desapuntatu egiten dira, eta gurasoentzako da, besterik gabe, bukatu den etapa bat. Nik argi eta garbi ikusi dut ikasleen kopurua eta maila nola jaitsi diren.

Idoia: Maila jaitsi da, eta arazo daukagu musika eskoletarako irakasleak lortzeko, titulazioa dela eta; 66ko erdi-maila edo goi-maila eskatzen dute. Orain kontserbatorioan erdi-maila egiten dutenek, LOGSEKO erdi-maila lortzen dute, eta ezin dute klaserik eman.

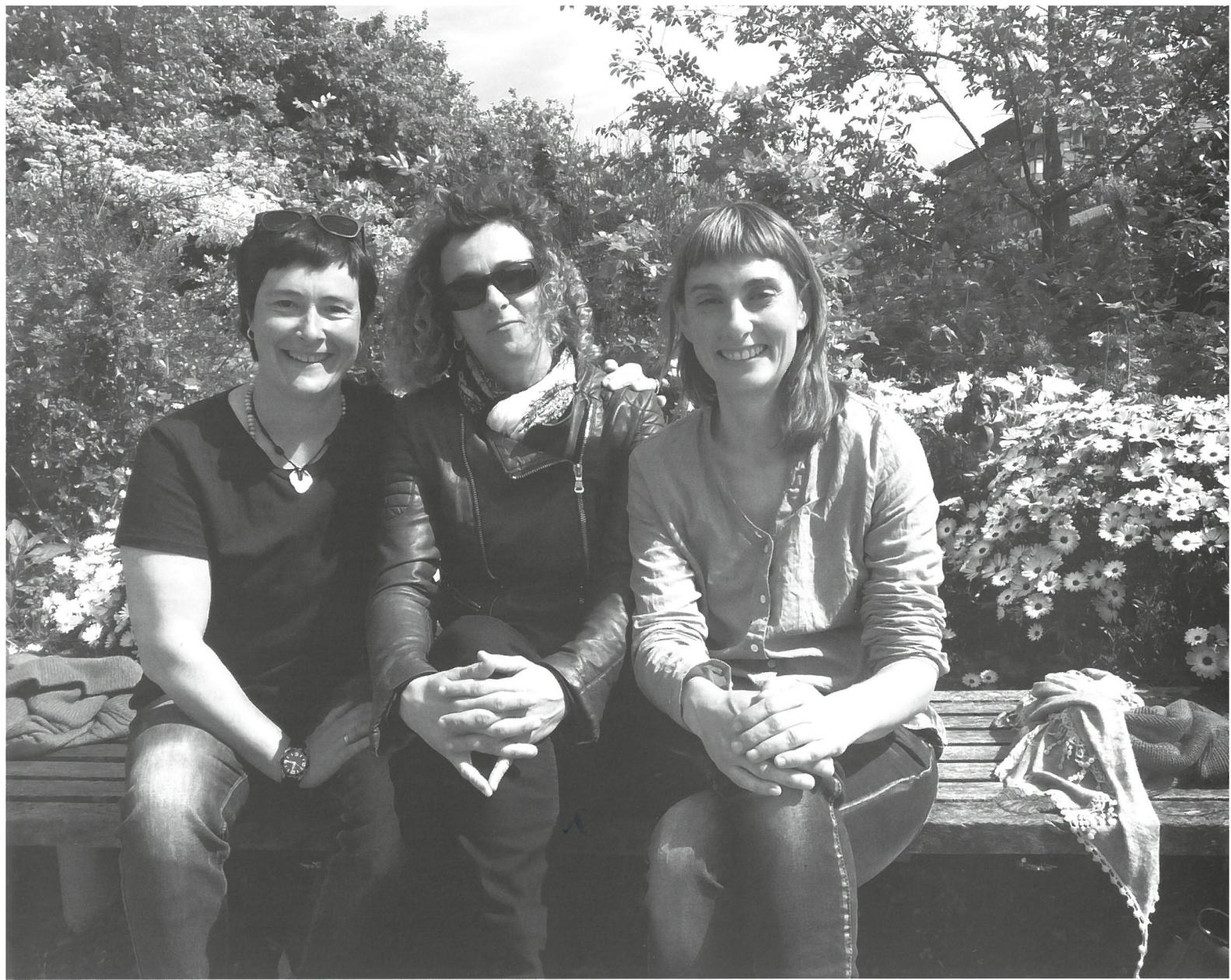
Elena: Gaikuntza, *habilitazioa*, sortu beharko litzateke.

Txistuaren hezkuntzarako baliabideak falta dira, agian?

Idoia: Uste dut Gasteizko Udal Folklore Akademikoa 2011n atera zuela azken bolumena, Txistukarena, eta orain 4 bolumen daudela, CD eta guzti. Orain arte, Jose Ignazio Ansorearen metodoa bakarrak zegoen, 80etik, eta gero, Berzizturena; orain, Silboberri. Bainan bestela, oso material didaktiko gutxi dago. Lan asko dago egiteko. Erraza da esatea, baina egin egin behar da, hutsunea dago.

Elena: Egon badago, baina falta da sailkatzea, antolatzea...

Idoia: Hoy eskertzeko da Felix Vigorrek Txistulari Elkartearen webgunean egindako lana, partiturak eta errepertorioa genero-ka sailkatzen.



Uste dut txistuaren
alderdi guztiak tratatu
behar direla berdin,
baina oinarrizkoa
galdu gabe, eta tradizioa galdu
gabe. Hori menperatuz gero,
menperatu dezakezu nahi
duzuna”

asociación HalaDzipo que fuéramos solo mujeres a tocar, y dijimos que no. Vamos todos y todas. Nos da igual hombre que mujer; todos somos personas. Estoy en contra de eso y, además, no he sentido esa diferenciación.

Pero en grado superior, en concursos, o en los medios de comunicación, ¿no se ve más a los varones?

Idoia: No estoy a favor de ello. En nuestra época, en el grado superior, ¡casi todas éramos chicas!

Maiteder: En cantidad, tal vez sean más los varones. Pero las chicas suele ser quienes continúan.

Elena: Las chicas somos más constantes en todos los ámbitos.

Idoia: Al concurso de txistularis jóvenes en Hernani se apunta un montón de gente, y entre los que han ganado este año, en el grupo de Iruña, las chicas eran las primeras. Pero da igual. Somos txistularis, y en euskera, además, ¡no se distingue el género! A veces no sé a quién le interesan esas distinciones. Somos personas.

También habéis sido o sois profesoras. ¿Cómo veis la situación de la música?

Idoia: Diferenciaría la enseñanza y el nivel profesional. En la enseñanza veo que hay mucha gente trabajando, pero por el nivel, tendría que salir más gente. Creo que hay unas grandes carencias en la enseñanza. Antes, se conseguía la titulación en las escuelas de música, se hacían exámenes, se valoraba el nivel. Pero, ¿cómo valorar hoy en día el nivel de alumnado y profesorado de las escuelas de música?

Elena: El alumnado no estudia. Ni en el conservatorio. Ha habido un cambio de mentalidad, que padres y madres no entienden. Mandan a hijos e hijas para que aprendan un poquito. Pero en música ¿qué es aprender un poquito? Yo les digo que hay que estudiar todos los días. Para aprender un lenguaje, hay que practicar, estudiar en casa, esforzarse...

Maiteder: Y luego se desapuntan, y para padres y madres es simplemente una etapa que se ha pasado. Yo veo claramente cómo han bajado la cantidad y el nivel en el alumnado.

Idoia: Ha bajado el nivel, y tenemos problemas para conseguir profesorado para las escuelas de música, a cuenta de la titulación; exigen el grado medio del 66 o el grado superior. Quienes hoy hacen el grado medio en el conservatorio alcanzan el grado medio de la LOGSE, y no pueden impartir clases.

Elena: Se tendría que crear una habilitación.

¿Tal vez faltan medios para la enseñanza del txistu?

Idoia: Creo que la Academia Municipal de Vitoria-Gasteiz publicó en 2011 el último volumen de *Txistuka*, y ahora son 4 volúmenes, con CD incluidos. Hasta ahora solo existía el método de José Ignacio Ansorena, desde el 80, y luego el de *Berziztu*; ahora, también *Silboberri*. Pero, con todo, hay muy poco material didáctico. Hay mucho por hacer. Es fácil de decir, pero hay que hacerlo, es una carencia que hay.

Elena: Haberlo, haylo, pero falta clasificarlo, ordenarlo...

Idoia: Es de agradecer el trabajo que a ese respecto ha hecho Félix Vigor en la web de la Asociación de Txistularis, clasificando por géneros las partituras y el repertorio.

Elena: Sí, pero a veces falta didáctica.

Maiteder: Yo doy al alumnado librillos hechos por mí misma. Además, hay que tener en cuenta que el nivel es cada vez más bajo. ¡Si hubiera un libro por año, para todos! Luego le puedes dar a cada alumno o alumna una obra al gusto, como como complemento. Pero falta un eje como antes. De otro modo, pasan ocho años para interpretar una pieza con tres bemoles.

Idoia: Es necesario ese trabajo de contacto y coordinación.

¿Y el alumnado tiene referencias del mundo del txistu?

Idoia: Se necesitan referentes cercanos. Los hay en la trikitixa; los medios de comunicación hacen mucho. En el ámbito del txistu, José Ignacio Ansorena... Los hay, y se hacen cosas muy bonitas. Pero se necesitan más cercanos, para que jóvenes y pequeños los conozcan. Recuerdo cuando Exkixu empezó a tocar el txistu. Fui a escuchar el txistu a un concierto. Otra cosa es como tocaba, pero ahí estaba el referente. Se necesitan grupos así que sean referentes, cercanos y más modernos. Hay más cosas, pero igual no las conocemos. En Pamplona, por ejemplo, se está juntando la gente y haciendo cosas atractivas,

Elena: Bai, baina didaktika falta da batzuetan.

Maiteder: Ikerak nik egindako liburuxkak ematen dizkiet. Gainera, kontuan hartu gero eta maila baxuagoa dagoela. Egongo balitz liburu bat urteko, denentzako! Gero, eman diazaioketza ikerak gustuko beste edozein obra, gehigarri moduan. Baina ardatza falta da, lehengo moduan. Bestela, hiru bemoileko pieza bat jorteko zortzi urte pasatzen dira!

Idoia: Harreman eta koordinazio lan hori behar da.

Eta erreferenterik badute ikasleek, txistu mundukorik?

Idoia: Erreferente hurbilak behar dira. Trikitixan badaude; komunikabideek asko egiten dute. Txistu mailan, José Ignacio Ansorena... Egon badaude, eta gauza politak egiten dira. Baina hurbilagoak behar dira, ume eta gazteek ezagutzen. Gogoratzen dut Exkixu txistua jotzen hasi zenekoa. Txistua entzutera joan nintzen kontzertu batera. Gero, nola jotzen zuen beste gauza bat da. Baina hor zegoen erreferentea. Horrelako taldeak, erreferente izango direnak behar dira, hurbilak eta modernoagoak. Badaude gauzak, baina igual ez ditugu ezagutzen. Iruñean, adibidez, jendea ari da elkartzen eta gauza erakargarriak egiten, adibidez, *Ipuinetan ez bezala*, Urtzi Iraizozena; alardetxo bat antzerkiarekin, ume askok parte hartzen dute... Gauza desberdinak, eta hurbilagoak behar dira. Karlos Peñarandak Agoizko musika eskolan ematen ditu klaseak, eta disko bat atera du; ipuin bat, marrazki bizidunekin, eta instrumentu askorekin. Horrelako gauzak behar dira, jarraitutasuna izango dutenak, erreferenteak lortzeko, eta komunikabideek alde egon behar dute. Nahiz eta guk esan ikerak ikasteko, nahiz eta entzunaldiak edo dena delakoak antolatu, zer motibazio daukate ikerak aurrera egiteko?

Elena: Eibarren txistua kalean dago.

Idoia: Barakaldon ez.

Elena: Guk kontzertuak ematen ditugu Eibarko udaletxe-ko arkupetan. Megafonia jarri, marinba gehitu, perkusioa... Saitzen gara, gure neurrian. Hori bai, beti kalean. Eta eguraldi ona egiten badu, jende asko etortzen da, baita umeak ere. Beraz, ikusten dute. Baina eskaintza gero eta zabalagoa da; musika eskoletan denetatik erakusten da. Hori kontuan hartzeko pisuzko errealitate bat da.

Idoia: Gogoratzen naiz HalaDzipo elkartarekin hasi ginenean, Barakaldon Euskal Herriko musika tresnak bultzatzen. Esaten ziguten erotu ginela. 80ean ez zuten trikitixa ere ezagutzen. Eta ze baldintzak, diru-laguntzarik gabe, musika eskola batean eta bestean lanean oinarritzko soldata lortzeko...

Elena: Eta ekainean, kalera.

Maiteder: Segundo Olaetan irakasle hasi nintzenean sartu nintzen ni Gizarre Segurantza. Ordura arte... Eta kamarera ere ibiltzen nintzen ikasketekin jarraitu ahal izateko!

Elena: Musikaren alde erromantikoa...

Idoia: Baina gaira bueltatuz, importantea da txistua kalean egotea.

Kalean... Adibidez, dantza taldetan? Urrutiratzen ari al da goi-mailako txistularia dantza taldeetatik? Kalean jotzetik?

Idoia: Musikenen, iruditzen zait asko separatu dela. Handik aterratzen diren ikerak oso profesionalak dira, orkestratan jortzeko edo, ez dakit. Nafarroan, adibidez, uste dut hurbilago dagoela. Bertatik aterratzen den jendeak sentimendu herrikoi hori barneratua duka. Orain elkartzen ari dira irakasleak, gauzak bateratzeko. Ikusten da zerbaite dagoela. Musikenen dago oso onto jotzen duen jendea: Jon Ansorena... Eta egiten dituzte gauzak, e? Baina nire pertzepzioa desberdina da. Noski, lehen bazegoen aurreirizti bat, txistua kontserbatorioan sartu zenean; beste instrumentuekin parekatzea beharra, gutxiago balitz bezala.

Elena: Horri deitzen zaio konplexua, bai. Betidanik egon da.

Idoia: Bai, eta nire ustez, harro egon behar dugu txistulariak galrako. Uste dut txistuaren alderdi guztiak tratatu behar direla

berdin, baina oinarrizkoa galdu gabe, eta tradizioa galdu gabe. Hori menperatuz gero, menperatu dezakezu nahi duzuna: modernoa, klasikoa... Bainakonplexuak, hala ere, hor segitzen du.

Elena: Ondo dago zabaltzea, baina batzuetan danbolina ahaztu egiten da...

Idoia: Hosten zara partitura moderno batekin, txisturako bakkariak, eta pasa egiten zara. Benetako kolpeak, teknika ez dituzu menperatzen. Dena den, nola ikasi dugu guk danbolina? Ze ariketa daude? Ez daude parekatuta, eta txistulariak eta danbolinteroak gara. Harro egoteko da; txistuak duen aberastasun bat da, bi gauza batera jotzea, baina ez daude maila berdinean.

Maiteder: Ikasleei ez zaie gustatzen. Egiten dute, baina juxtua. Kalejiratan erritmoa eraman...

Elena: Hori ondo egiten badute, ez da gutxi!

Idoia: Egongo balitz lan bat ondo sekuentziatuta, antolatuta, lortuko litzateke. Bainak, berriro, material didaktikoa falta.

Material didaktiko hori falta zela eta, sortu zenuen, Idoia, Maddi eta Txistua?

Idoia: Horrek ere jarraipena behar du. Ari gara, melodia txikiak, denbora-pasekin... Bainak hori ere lana da. Horrelako proiektuak aurrea ateratzea kosta egiten da. Bainak jarraitzen dugu. Material didaktikoa, Euskal Herriko soinu tresnetarako hasi ginen egiten. Maddi eta Txistua, eta Trikitixa, eta Txalaparta. Orain denak argitalpen batean azaleztatu nahi ditugu, ipuin eta marrazki erakargarriekin, txikienentzat. Lanean ari gara HalaDzipo elkartean.

Kalearekin lotura mantenduta, baina, musika garaikideari tokia eginez, erakarri daiteke publikoa?

Elena: Silboberrin egiten dute, eta nire ustez, oso gauza interesgarriak egiten dituzte. Bainak jendea ez dago ohitura musika garaikidea entzutera. Eta ez bazaude ohitura, gainera, txistuarekin entzutea... Bainak oso aberasgarria da.

Idoia: Nire ustez ere, egin egin behar da, baina ez dakit horrela jendearengana hurbiltzen garen. Txistulari alarde bat, adibidez, prestatu behar da ahalik eta jende gehienera iristeko. Horrek ez du kentzen musika modernoa. Eta jotzean disfrutatu egiten dut! Bainak ez dakit ze puntutaraino den, alarde bat horrelako musikarekin, txarrerako ala onerako.

Elena: Haiek egiten dute hori, eta beste mota bateko egiteko besteok gaude. Durangon egon nintzen urrian, eta jende pila bat zegoen; entzungarria iruditu zitzaidan. Pieza batzuk desberdinak ziren, baina ez hainbeste; dantzak ere bazeuden; bakarlariak...

Maiteder: Sartu daiteke, pixkanaka. Piezaren bat sartu, gauza berezi moduan, nahiz eta alarde tradizionala izan. Eta ez denok jotseko; agian lau lagunek jotseko, bitxi baten moduan.

Etorkizuna izan daiteke?

Maiteder: Ez dut uste. Musika teknologian ere, biniloa dator! Nik uste dut etorkizuna dela zaintza, oso ondo eta asko, tradizionala. Hori ez badugu zaintzen, adios.

Elena: Bai, baina ez da bide bakarra. Ez zait gaizki iruditzen egotea talde bat, modernoa egiten duena.

Txapelketak aipatuta, ibili izan zarete. Zer iruditzen zaizkizue? Lagungariak dira?

Elena: Nik txapelketa mordotan jo izan dut, 13, 15, 16 urterekin. Uste dut lehenengo txapelketa Aguraingoia izan nuela, 11 urterekin. Eta 1996an, hirugarren saria atera nuen Gasteizen. Gero, Donostian egiten ziren txapelketa asko, banda eta bakarlariantzako. Gu beti aurkeztu izan gara. Eibartik joaten ginen. Ondo pasatzen genuen. Zarautzen, Eibarren, Durangon... Aurtzen egin da gazteena. Ni egia esan, daukadan adinarekin, orain ez nintzateke aurkeztuko.

Harro egotekoada; txistuak duen aberastasun bat da, bi gauza batera jotzea, baina ez daude maila berdinean"

Maiteder: Bizkaia aldean indibidualagoak izan gara: herriko txistularia, eta kitto. Gipuzkoan gehiago izan dira. Bainak Zornotzatik hara, bat Bermeon, bat hemen, eta kontakurik gabe. Nik txapelketak kontserbatorioan nengoela ezagutu nitten, eta 1994an Gasteizen, bigarren saria atera nuen.

Idoia: Niri ez zaizkit gustatzen. Lehiaren kontra nago.

Elena: Bainak ikasten laguntzen dute.

Idoia: Segun nolakoa zaren. Nik uste dut badaudela beste plaza batzuk.

Eta non dago klabea? Nola bermatu, txistuaren etorkizuna?

Elena: Importantea da ikasle gehiago lortzea, baina zaila da.

Idoia: Umeak dira etorkizuna. Horretarako engantxatu egin behar ditugu; umeak eta familiak.

Maiteder: Oso zaila da. Gaur egun, beste motibazio batzuk dituzte.

Idoia: Kontzertu pedagogikoak egiten ditugu, eta umeen irribarea ikustea zoragarria da. Bainak gero, hortik matrikulaziora asko galtzen da... Eta eskola publikoan flauta irakasten dute! Poxpolin bat merke da, eta eman daiteke!

Musika eskoletako ikasleak dantza taldeetara bidaltzea izan daiteke motibazio bide bat?

Maiteder: Nire txistulariak jotzen duten talde horretako dantza-riak dira!

Elena: Normalean musika eskoletako txistulariak joaten dira dantza taldeetara, baina gero utzi egiten dute.

Idoia: Aspertu egiten dira behin eta berriro errepikatzeaz.

Elena: Dena den, egungo umeak aspertzen dira... Sakrifizio eta esfortzu kultura falta dago, eta horrek arazoak ekarriko ditu.

Beltz xamar jarri duzue panorama... Fruituak ere jasoko zenituzten!

Idoia: Ez da txistua bakarrik, gizartea da.

Elena: Beltza ez, baina, igual, gris...

Idoia: Optimista izan behar dugu. Horretarako lan egin behar da, esfortzuarekin jarraitu behar da. Bainak gazteak gara!

Elena: Eta aipatu behar da maila oso ona dagoela txistuan. Oso jende ona dago!

Maiteder: Hernaniko txapelketan epaimahaikide izan nintzean, izugarrizko maila ikusi nuen! Nola jotzen duten! ●

como por ejemplo *Ipuinetan ez bezala* de Urtzi Iraizoz: un pequeño alarde con teatro, en el que participan muchos niños y niñas... Se necesitan muchas cosas, y más cercanas. Karlos Pefiarranda da clases en la escuela de música de Aoiz y ha sacado un disco: un cuento con dibujos animados y muchos instrumentos. Se necesitan cosas así, que tengan una continuidad, para lograr que haya referentes, y los medios de comunicación tienen estar a favor de ello. Aunque digamos al alumnado que estude, aunque organicemos audiciones o lo que sea, ¿qué motivación tienen para continuar?

Elena: En Eibar el txistu está en la calle.

Idoia: En Barakaldo no.

Elena: Nosotros damos conciertos en los arcos del Ayuntamiento. Ponemos megafonía, añadimos una marimba, percusión... Lo intentamos, a nuestra medida. Eso sí: siempre en la calle. Y si hace buen tiempo, acude mucha gente, incluso niños y niñas. Pero la oferta es cada vez mayor; en las escuelas de música se enseña de todo. Eso es una realidad con mucho peso que hay que tener en cuenta.

Idoia: Recuerdo cuando empezamos con la asociación HalaDzipo, impulsando los instrumentos autóctonos en Barakaldo. Nos decían que nos habíamos vuelto locos. En los 80 no conocían la trikitixa. Y vaya que condiciones, sin subvención, trabajando de una escuela de música a otra para conseguir un sueldo mínimo...

Elena: Y en junio, a la calle...

Maiteder: Cuando empecé en *Segundo Olaeta* me afilié a la Seguridad Social. Hasta entonces... ¡Anduve hasta de camarera para poder seguir con los estudios!

Elena: La parte romántica de la música...

Idoia: Pero, volviendo al tema, es importante que el txistu esté en la calle.

En la calle... por ejemplo, ¿en los grupos de danzas? ¿Se está alejando el txistulari de grado superior de los grupos de danzas y de tocar en la calle?

Idoia: Me parece que en Musikene se ha alejado mucho. El alumnado que sale de allí es muy profesional, de tocar en orquestas o así... no sé. En Navarra, por ejemplo, creo que está más cercano. La gente que sale de allí tiene ese sentimiento popular más arraigado. Ahora se está juntando el profesorado para unificar las cosas. Se ve que hay algo. En Musikene hay gente que toca muy bien: Jon Ansorena... ¡y hacen cosas, cuidado! Pero mi percepción es otra. Claro que antes, cuando el txistu entró en el conservatorio, había un prejuicio, una necesidad de homologarlo con los demás instrumentos, como si fuera menos que ellos.

Elena: A eso se le llama *complejo*, sí. Siempre ha existido.

Idoia: Sí, y en mi opinión, tenemos que tener el orgullo de ser txistularis. Creo que hay que tratar de la misma manera todas las facetas del txistu, pero sin perder la base ni la tradición. Si dominas eso, puedes dominar cualquier cosa: lo moderno, lo clásico... pero, con todo, el complejo sigue ahí.

Elena: Está bien abrirse, pero a veces se olvida el tamboril...

Idoia: Empiezas con una pieza moderna solo para txistu, y te pasas. No dominas la técnica de verdad. De todas formas, ¿cómo hemos aprendido nosotros el tamboril? ¿Qué ejercicios hay? No están al mismo nivel, y somos txistularis y tamborileras. Es algo para enorgullecerse; es una riqueza que tiene el txistu, tocar dos cosas a la vez, pero no están al mismo nivel.

Maiteder: Al alumnado no le gusta. Hacen lo justo. Llevan el ritmo en los pasacalles...

Elena: ¡Si lo hacen bien, no es poco!

Idoia: Si hubiera un trabajo bien secuenciado y organizado, se conseguiría. Pero estamos en lo mismo: falta material didáctico.

¿Es por esa falta de material didáctico que creaste Maddi eta txistua, Idoia?

Idoia: Eso también necesita una continuidad. En eso andamos, con pequeñas melodías, con pasatiempos... Pero eso también es trabajo. Cuesta sacar adelante esos proyectos, pero seguimos en ello. El material didáctico lo empezamos a hacer para los instrumentos de Euskal Herria. Maddi y el txistu, y la trikitixa, y la txalaparta. Ahora queremos hacer una encuadración con cuentos y dibujos atrayentes para los más pequeños. En eso estamos trabajando en la asociación HalaDzipo.

Manteniendo el contacto con la calle, pero haciendo sitio a la música contemporánea, ¿se puede atraer al público?

Elena: En *Silboberri* lo hacen, y, en mi opinión, hacen cosas muy interesantes. Pero la gente no está acostumbrada a oír música contemporánea. Y si además no está acostumbrada a oírla con txistu... Pero, con todo, es muy enriquecedor.

Idoia: Yo también creo que hay que hacerlo, pero no sé si así nos acercamos a la gente. Un alarde de txistu, por ejemplo, hay que prepararlo para llegar al mayor número de gente posible. Eso no quita la música moderna. ¡Y al tocarla disfruto! Pero no sé hasta qué punto es bueno o malo un alarde con música así.

Elena: Ellos hacen eso y para hacer otro tipo distinto estamos los demás. Estuve en Durango en octubre, y había un montón de gente; me pareció algo digno de oírse. Algunas piezas eran distintas, pero no tanto; también había danzas, solos...

Maiteder: Se puede ir introduciendo poco a poco, como algo especial, aunque sea un alarde tradicional. Y no para tocar todos, sino, tal vez, para cuatro, como algo curioso.

¿Puede ser el futuro?

Maiteder: No creo. ¡También en la tecnología musical vuelve el vinilo! Yo creo que el futuro es cuidar, mucho y muy bien, lo tradicional. Si no cuidamos eso, adiós.

Elena: Sí, pero no es la única vía. No me parece mal que haya un grupo que trabaje lo moderno.

Habéis mencionado los concursos: ¿Qué os parecen? ¿Sirven de ayuda?

Elena: Yo he tocado en un montón de concursos, con 13, 15 y 16 años. Creo que mi primer concurso fue el de Agurain, con 11 años. Y en el 96 conseguí el tercer premio en Vitoria-Gasteiz. Luego, en Donostia se hacían muchos concursos, para banda y solistas. Siempre nos hemos presentado. Íbamos desde Eibar y lo pasábamos bien. Zarautz, Eibar, Durango... Este año se ha hecho el de jóvenes. Yo, a decir verdad, no me presentaría ahora a mi edad.

Maiteder: En Bizkaia hemos sido más individuales: el txistulari del pueblo y punto. En Gipuzkoa ha habido más, pero desde Zornotza para allá, uno en Bermeo, uno aquí, y sin contacto entre ellos. Yo conocí los concursos cuando estaba en el conservatorio, y en 1994 gané el tercer premio en Gasteiz.

Idoia: A mí no me gustan. Estoy en contra de la competición.

Elena: Pero ayudan a aprender.

Idoia: Según como seas. Yo creo que hay otros escenarios.

¿Y dónde está la clave? ¿Cómo garantizar el futuro del txistu?

Elena: Es importante conseguir más alumnado, pero es difícil.

Idoia: Los niños y niñas son el futuro: hay que engancharlos, y a las familias también.

Maiteder: Es muy difícil. Actualmente tienen otras motivaciones.

Idoia: Hacemos conciertos pedagógicos, y es encantador ver la sonrisa de los peques. Pero, luego, de ahí a la matriculación se pierde mucho... ¡Y en la escuela pública enseñan flauta!

¿Puede ser un modo de motivar el enviar el alumnado de las escuelas de música a los grupos de danzas?

Maiteder: ¡Mis txistularis son dantzaris en el grupo dónde tocan!

Elena: Normalmente, los txistularis de las escuelas de música suelen ir a los grupos de danzas, pero luego lo dejan.

Idoia: Se aburren de repetir una y otra vez lo mismo.

Elena: A pesar de todo, los niños y niñas de hoy se aburren... falta una cultura de sacrificio y de esfuerzo, y eso traerá problemas.

Habéis puesto algo negro el panorama... también habréis recogido algún fruto!

Idoia: No es solo el txistu, es la sociedad.

Elena: Negro, no; tal vez, gris...

Idoia: Tenemos que ser optimistas. Hay que trabajar por ello, hay que continuar con el esfuerzo. ¡Que somos jóvenes!

Elena: Y hay que decir que hay un nivel muy bueno en el txistu. ¡Hay gente muy buena!

Maiteder: Cuando estuve de jurado en el concurso de Hernani... ¡vi un nivel impresionante! ¡Cómo tocan! ●