

## ZUTABEA

### Mujeres compositoras en el txistu

Jon Bagües Erriondo



**ES COMÚN** desde hace muchos años ver a mujeres txistularis tanto en las bandas municipales como en alardes o al frente de la enseñanza del txistu en escuelas y conservatorios. Pero, ¿tenemos partituras compuestas por mujeres para el txistu?. Esta pregunta se ha hecho este año el equipo organizador de la semana **Musikaste** de Errenteria a la hora de trazar el programa de su edición 46 de 2018. El reciente fallecimiento de **M<sup>a</sup> Luisa Ozaita**, clavecinista y compositora barakaldesa, que dedicó una buena parte de su vida a difundir la labor creadora de las mujeres compositoras, nos animó a dedicar la semana musical especialmente a las mujeres creadoras, pretendiendo que en todos los conciertos hubiera al menos una obra escrita por una compositora. También en el concierto anual de txistu que ofrece la **Banda Municipal de Txistularis de Errenteria**.

Lo primero fue echar una ojeada a la revista *Txistulari*, y fue para nosotros una sorpresa observar que, salvo error, en sus 8.726 publicadas hasta el presente no hay ninguna partitura compuesta por una mujer.

Fuera de la revista tampoco conocemos gran cosa. En lo que sabemos, hay que esperar a la última década del pasado siglo para encontrar obras escritas para txistu por mujeres. Curiosamente, varias de ellas están vinculadas al *Concurso de música para txistu sobre Fandango (orripeko) y Ariñ-ariñ* que organizó el Ayuntamiento de Segura entre los años 1986 y 1995. En 1990 presenta **Mirari Telletxea** su obra *Mugikortasun*. **Sofia Larrauri**, con su obra *Udaberriko Jota*, resultó ganadora en la edición del año 1992 en la modalidad de fandango. Dos años más tarde, en 1994, se animaron nuevamente va-

rias mujeres a presentar sus obras para txistu, **Enkarni Sánchez** con su obra *Amalur*, **Ana García Blanco** con su obra *Nahikari* y **Kontxi Labandibar**, con su obra *Udaberrria*.

Otra joven autora es **Arantxa Troncoso** de la que disponemos cuatro obras compuestas para banda de txistus (*Ioaldunaren martxa*, *Ezkilore* y *Larun*) así como para txistu, silbote, piano y atabal (*Aintzin*). **Mari Cruz Galatas** por su parte incluye el txistu en dos de sus obras, *Dantzaleku*, para txistu y piano (estreno en 1988); e *In memoriam Marcelino Galatas* y *Real de Asua*, para piano, percusión y txistu (2004).

**Isabel Urrutia** es una destacada compositora contemporánea que aporta dos obras, el título *Gogoan*, para txistu solista y tamboril, obra premiada y editada en Barakaldo por **Berzitsu** en 2002, así como la titulada *Oihartzunak*, en versión para txistu y acordeón (2001).

La música contemporánea ha propiciado también la inclusión del txistu como un instrumento más en el conjunto de cámara y orquestal, teniendo como ejemplos destacable, el de **M<sup>a</sup> Eugenia Luc**, que dedica al txistu su obra *Enbat: Movimiento sinfónico para txistu, txalaparta, marimba y banda magnética* (1999), así como *Zargan*, para txistu y electrónica, editado por **Silboberri** Txistu Elkartea en 2012.

En el ámbito pedagógico encontramos la obra *Musikalean*, arreglo para conjunto instrumental con inclusión del txistu, de **M<sup>a</sup> Angeles del Val**, obra original para voz, acordeón y txistu de **M<sup>a</sup> Jose Arregi** publicada por **Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea** el año 2010.

Este es, en un rápido repaso, lo poco que conocemos hoy de creación para el txistu realizada por mujeres. Es muy probable que haya obras que desconozcamos, por lo que invitamos a sus autoras a que puedan ser difundidas. Y animamos desde estas líneas a que puedan verse publicadas en esta revista nuevas obras para txistu creadas por mujeres compositoras. ●