

**TUTERAKO
TXISTULARIAK
LEHENENGOAK**



SILBOTE 5

**UZTAILA
2018**

MUGARIE GABEKO



TXUNTXUNEROAK

**TUTERAN
Jaietan Zoriontsuak**



AURTEN BERRIRO ZUEKIN

Eso es, de nuevo con vosotras y vosotros. Un verdadero placer estar, una gozada de poder comunicarnos a través de esta humilde revista. En la misma podrás encontrar entrevistas, recuerdos, homenajes, mucha foto recordando nuestra participación y por desgracia también el recuerdo de aquellos que nos han dejado.

Dirigida al mundo txistulari pero también a esa cantidad de gente que nos recibe con los brazos abiertos en los distintos pueblos, alardes, concentraciones con una más que bien acogida, bien cuidados y alimentados. Gracias desde Mugarik Gabeko Txuntxuneroak y en particular de Tuterako Txistulariak Lehenengoak.

En tus manos esta revista, en la que a fecha de hoy, en las dianas de Tudela, en sus fiestas, ya hemos participado en los distitos pueblos de Andosilla, Ziburu, Tafalla, Hernani, Ablitas, Semana de la Verdura, Faltzes, Pasaia, Baiona, Donibane e Iruña. Una vez terminadas las dianas de Tudela nos queda todavía un largo recorrido : Sanguesa, Larraga, Alesbes, Baltierra, Nafarroa Oinez, Lizarra, Elkarteen Eguna, Aoiz, y a buen seguro que seremos requeridos en otros actos festivos, donde allí estaremos dependiendo de nuestra disponibilidad.

GUREKIN HITZ EGIN NAHI DUZUE :

Montxo Gonzalez - Tfno. 637217544 / jmgonmon@gmail.com / Baita wasap-en ere.

TUTERAKO TXISTULARIAK LEHENENGOAK

Tuterako Txistulariak Lehenengoak sigue con su labor de enseñanza y aprendizaje. En la anterior revista decíamos que el esfuerzo de tres días de ensayo eran duros aunque compensados con las salidas que hacíamos. A pesar de todo, el grupo sigue creciendo, ya que si el año pasado teníamos tres nuevas incorporaciones, dentro del año 2017 hemos tenido dos nuevas incorporaciones más, Carlos Gil y Amanda Pastor. De esta manera, el grupo aumenta hasta la decena. Si sumamos los txistularis de la escuela de Tudela, y Erriberako Txistulariak nos hace pensar que el futuro del txistu está en auge en la Ribera de Navarra. Espléndida labor de unos y otras. Habrá que ir pensando en sumar a gente joven.

En la fotografía Montxo, con el grupo de iniciación . Las nuevas personas integrantes : Carlos Gil "Parrutxa", Eurne Jaunarena y Amanda Pastor atentas en clase a las indicaciones del responsable. Aprovechamos para agradecer a la peña Beterri por dejarnos utilizar sus locales. De la misma manera al Auntamiento de Murchante.
ONGI ETORRI



PRESENTACIÓN OFICIAL DE TUTERAKO TXISTULARIAK LEHENENGOAK

Desde estas paginas, revista Silbote, queremos hacerlos llegar al mundo txistulari en general nuestra presentación oficial. Nuestros inicios fueron allá por el año 2011, de la mano de la escuela de txistu de Tudela, su impulsor Julio Vidorreta y la colaboración directa de la peña Beterrri. Vivimos momentos agradables de verdad, entre gente que tenía ya cierta experiencia hasta los que no sabían ni tan siquiera solfeo. Los ensayos pasaron a ser cada día que pasaba mas amenos dada la experiencia que íbamos adquiriendo. Y se compensaba con creces con las salidas a las distintas ciudades y que éramos requeridos para tocar.



Dos atabales, cinco voces primera, dos segundas y un silbote : Alfredo, Amanda, Carlos, Lidia, Edurne, Montxo, Txus, Fontso, Luis y falta el otro atabalero, Noel convaleciente.

La cantidad de gente que conocimos, las alegrías, las risas, los cánticos en las sobremesas, el regusto y las ganas que te quedaban por volver a casa a los ensayos, al aprendizaje serio, para demostrar nuestros avances en las siguientes convocatorias.

En definitiva el concepto que algunos y algunas tenemos de lo que debe ser el/la txistulari.

Dicen que todas las cosas tienen su fin y así ocurrió con la escuela de txistu de Tudela. Su impulsor abandonaba el grupo alegando que no conseguía hacer la escuela de txistu que él pretendía y creó otra escuela con algunos que le siguieron y otras personas nuevas.

A partir de ahí y en asamblea decidimos continuar pero ya como **Tuterako Txistulariak / Chistularis de Tudela** añadiríamos más tarde **Lehenengoak**. Existiendo un respeto mutuo por parte de cada grupo hacia el otro, hasta el punto de ser participes conjuntos en alguna ocasión puntual y unidos al resto de **Mugarik Gabeko Txuntxuneroak**. Siempre hemos tenido en mente y albergado la posibilidad de una posible unión, pero diversas circunstancias lo han impedido. Y es a partir de aquí donde decidimos definitivamente constituirnos como grupo oficial, registrándonos en el registro de asociaciones del Gobierno de Navarra así como en el ayuntamiento de Tudela y Murchante y con nuestros distintivos y caracterización. Creando nuestros propios estatutos, siendo una asociación sin ánimo de lucro, con el objeto social de promover e impulsar la música a través del txistu, tamboril y atabal. Organizar actos sociales musico-culturales. Enseñanza de los instrumentos potenciando la participación ciudadana. Y todo aquello que tenga que ver con actuaciones musicales.

Nos registramos patentando el logotipo y manteniendo el que diseñara Alfontso Jiménez. **"Txistu y baketa apoyados en el tamboril recreando la T de Tuterako y Txistulariak y el cordón en colores rojo, verde y blanco haciendo en su recorrido la clave de sol"**.

Para todo ello se ha creado una junta directiva tal y como exigen los estatutos y todo ello acatando y amparado en la ley Organica 1/2002 de 22 de Marzo.

Poco queda por decir, simplemente que a pesar de la oficialidad seguiremos siendo las mismas personas que de siempre habéis conocido, y que las relaciones seguirán siendo las mismas con **Mugarik Gabeko Txuntxuneroak** y la asociación de txistulares de Euskal Herria.



ILARGI TXISTULARI TALDEA

Una nueva sección abrimos en la revista Silbote. La intención no es otra que dar a conocer los grupos que existen en Euskalherria, en la medida de la capacidad de esta humilde revista. En esta ocasión hemos preferido empezar por Nafarroa, por la capital del viejo reino y en concreto presentar a Ilargi Txistulari Taldea, pero mejor que se presenten ellas y ellos.

ILARGI TXISTU TALDEA

Urteak direla Ilargi taldea sortu zenetik, hamabosten bat urte edo. Betiko txistulariak elkarren ondoan lanean eta elkarrekin disfrutatzen. Esperientzia desberdinetako jendea, batzuk eskarmendu handikoak, beste batzuk kaleko txuntxunero xumeak. Astero elkartzen gara entsaiatzeko eta sarritan kaleratzen gara edonon jotzeko. Txistua gaia eta helburu. Txistua ahotan eta bihotzetan. Iruñeko talde bat (agoizkoak barne) baina mugarik gabeko Euskal Herri oso bat gure eszenatoki.

Hace ya 16 años que varios conocidos de Iruña, de aquella generación que se inició en el txistu en la segunda mitad de los sesenta-principios de los setenta, se reencontraron y decidieron ensayar semanalmente. Durante dos años, Joseba, Janari, Jaime, Xabier, Tomás y Gerardo se reunieron en la bajera de la calle Estafeta del también txistulari Andoni Ibáñez. En aquel rincón emblemático de Iruña, y acompañados por el aroma de las barricas de vino que durante décadas habían descansado en la bajera, nos dedicamos a recuperar técnica, partituras y amistad. Nos llamábamos BIZARZURI, todos hombres, barbados y comenzando a pintar alguna cana. Frecuentábamos la calle, con MGT y por nuestra cuenta, impulsando esta nueva y positiva época de presencia del txistu en los espacios públicos. Con el tiempo vinieron nuevas incorporaciones y locales de ensayo. Hubo otros que se descolgaron por diversas razones hasta que el grupo se estabilizó con los once miembros actuales (Joseba, Javier, Maitena, Luismari, Olaia, Tomás, Xabier, Terentxo, Josema y los agoizkos Amaia y Txako). Con tres chicas en plantilla parecía obligado cambiar de nombre y así es como pasamos a denominarnos ILARGI. A día de hoy, seguimos disciplinados con el ensayo semanal en los locales de la Txaranga Ziripot. Nos estructuramos en tres txistus primeros, cuatro segundos, dos silbotes y dos atabalaris. Muchos años, al inicio del curso de ensayos en septiembre, se elabora un cuaderno con las nuevas partituras que queremos estudiar e incorporar al repertorio. También hemos trabajado cuadernillos especiales de Sanfermines, Navidad, Santa Agueda, Jauziak y plazadantzak... Un antecedente de estos cuadernos fue la edición de un libro con más de 300 partituras, acompañadas de un CD con los midis y las partituras en PDF y encore.

Este libro del que se editaron 300 ejemplares lo realizó el componente del grupo, Joseba Tobes. Su título, Gure Txistu Soinua, evocaba el de otra recopilación de música de txistu que en 1970 realizó el Gaztedi, asociación juvenil de montaña en los Capuchinos de Pamplona, y en la que también intervinimos alguno de nosotros.

La recopilación actual surgió al calor de los ensayos de Bizarzuri/Ilargi y a su iniciativa y divulgación contribuyó Janari, fallecido hace cinco años.

Ilargi es asiduo a los llamamientos de MGT y mantenemos otras salidas anuales por nuestra cuenta a Lumbier, Tabar, Boltaña, Valle de Aranguren... así como, también en petit comité, en Navidad, Sanfermín txikito, san Saturnino etc. Varios de los componentes acuden a diversos alardes (Iruña, Donostia, Hondarribia, Tafalla...) y no se falta a las tamborradas de Iparralde o a diversos encuentros de bandas de txistu. Y los más valientes despiden el año, la mañana del 31 de diciembre, tocando el txistu en San Miguel de Aralar.



AURRERA ILARGI,
JARRAI BEHARKO DUZUE

Esta vivida relación con el txistu ha llevado a que algunos miembros del grupo adquieran mayor compromiso en la gestión de la Asociación de Txistularis, así como en el impulso de otras iniciativas cara a dinamizar este instrumento tan significativo de nuestra cultura musical.

Algunos miembros del grupo multiplican su energía en otras iniciativas paralelas. Doblan su actividad en Oberena, Ortzadar, Zalaparta y otras agrupaciones musicales como la Coral de Cámara de Navarra, el Kantuz de Sanduzelai o las movidas de Aoiz.



Los hay que comparten afición con otros instrumentos: flauta travesera, trikitixa, violín, bombardino... En fin, que cualquier cosa menos estar "quietos-parados". Pero por encima de todo, está el disfrute del txistu en grupo y con todos los amigos que vamos haciendo en las salidas deMGT. Nos reconoceréis por la foto del grupo en la que vamos haciendo en las salidas de alguno siempre falta, Terentxo y Josema en este caso, y por esa caricatura tan chula que nos hizo Javier Landa.

ESKERTASUN : Juan Manuel Ecay



Juan Manuel Ecay Bueno, Iruñatarra de verdad, de los nacidos en la calle Calderería (1941), nada menos que hijo del "Tio Bene" estudió en las escuelas de la calle Compañía pasando después a los Escolapios y luego a los Salesianos donde aprendió tornero, fresador, delineante.

Fue en los Escolapios donde formo parte del grupo de danzas que existía en dicho centro. Mas tarde compaginó sus estudios con los musicales en la Escuela Municipal de Música (solfeo y Violin). Pasó al grupo de danzas de Oberena con 13 o 14 años.

Era txistulari del grupo de Oberena German Larraz y fue éste quien le enseñó lo primeros pasos de txistu a Juan Manuel además de facilitarle uno. Más tarde fue Policarpo Garay de quien recibió las enseñanzas del instrumento en su taller de mecanizados.

Hizo el servicio militar en los años 1962-1963 en el

Aaiún (Sahara) acompañado de su txistu. Ya licenciado continuó participando con Oberena recorriendo infinidad de ciudades.

El año 1970 Se casó con Nieves Torres teniendo cuatro hijos, todos ellos dantzaris y crea la escuela de Txistularis de Oberena (Gracias Nieves).

Una escuela nacida un poco por casualidad pero sobre todo por el tesón de Juan Manuel, transmitiendo el mismo cariño que a él le inculcaron con el txistu.

Empezó dando clase a un baztanes, que resultó ser periodista y que publicó una reseña en Diario de Navarra teniendo tal repercusión que fueron numerosas las personas que se apuntaron al aprendizaje.

La primera sede se ubicó en el fronton Labrit y llegó a tener más de 100 alumnos. Juan Manuel no fue solo profesor se convirtió en uno más, un amigo más.

Al fallecer Poli Gray, pasó a dirigir el alarde de Txistularis de Iruña, de Tafalla y algún que otro concierto de txistularis entre los 1974 y 1980.

Problemas de tipo laboral le obligaron a dejar la escuela de txistu, no obstante continuaron sus colaboraciones y participación en salidas (gracias de nuevo Nieves) y conciertos.

En la actualidad, ya jubilado continua a pesar de su salud que va superando sin duda, con mayor entusiasmo si cabe, en su labor de txistulari. Siempre dispuesto a tocar tanto en su Oberena con su txistu o con uno nuevo en FA.

Es Juan Manuel Ecay un ejemplo en activo de TXISTULARI, maestro del oficio, generoso y entregado en su labor de músico popular, buena persona, mejor amigo, al que la gran cantidad de txistularis y dantzaris que formo le estamos y estaremos por siempre inmensamente agradecidos. Eskerrik asko benetan.



Juan Manuel Ecay flanqueado y arropado por los txistularis Ricardo Madinabeitia y Joseba Tobés

Otras personas reconocidas por Tuterako Txistulariak Lehenengoak



Julio Vidorreta
Tutera - 2013



J. Miguel Aguirre
Lizarra - 2014



Alberto Aisa
Sangüesa - 2015



Amaia Aroma
Durango - 2017

IRITZIA : Fermin Balentzia

NOTA DE REDACCIÓN : Este artículo está escrito por el presidente de la federación de Txistularis de Navarra Patxi Rodriguez. Era y sigue siendo un artículo en apoyo a Fermin Balentzia para el premio Principe de Viana en nombre de todas y todos los txistularis.

Evidentemente no ha podido ser en esta ocasión ya que como estaréis informados ha recaído el premio en la Coral de Camara de Pamplona, donde aprovechamos para darles la enhorabuena.

De una forma u otra se ha reconocido a la música.

No obstante, y a toro pasado, hemos decidido respetar y mantener dicho artículo, por lo que nosotros entendemos la validez de lo que aquí se dice.

Y a pesar de todo Fermín, gracias por todas tus aportaciones.



¿Que vamos a decir los txistularis? Pues que cuando nos enteramos del movimiento que se iniciaba para proponer a Fermín al premio Príncipe de Viana 2018, todavía resonaban las notas de Maravillas que en los alardes de Txistularis de Tafalla o Villava, tocamos respaldando a la voz inconfundible, a la letra inmensa de Fermín, en la partitura con arreglos de Aitor Urquiza. Fa, la, re, si, do, do, do, si, do, re.

Los txistularis somos incondicionales de Fermín, aunque con mucho menos mérito, llevamos vidas con bastantes coincidencias. Ya sabemos que nadie dijo que fuera a ser fácil, pero tampoco creimos que fuera a ser tan difícil y que a estas alturas, todavía andaremos descalzos en temas en los que Fermín empezó a musicar y denunciar desde hace medio siglo. Porque para nosotros ese es el mérito principal de Fermín, que desde que fue consciente se puso en marcha y ya estaba. Y siguió estando. Y que siempre ha estado. Y que continúa estando. Jamás se ha escondido. Ha ido a todas.



Un grupo de Txuntxuneras y Txuntxuneros respaldando a Fermín Balentzia

Sería un peñazo ponerse a enumerar conciertos, manifiestos, reivindicaciones, concentraciones, en las que hemos visto, hemos sabido, a veces coincidido con Fermín, creemos que si eso quiere hacerlo alguien, hecho estará, para nosotros el mérito inmenso, impagable incluso con la concesión del premio, no es cuantas veces cantó, ni en cuantos sitios, el mérito es que estuvo desde el principio. Cuando en aquellos complicadísimos años 70/80 se incluía a Fermín Balentzia en un cartel, se sabía que ya el tema era de interés. Era una Referencia. Las letras de sus canciones, propias o versiones, llevaban línea reivindicativa. Reivindicar. Algo tan necesario en aquellos tiempos. Y tan peligroso. Y lamentándolo mucho, decir que también en los actuales.

Y fueron pasando los años. Y el tiempo diluyó a muchos de los que estaban. El tiempo fue sabiendo más. Y nos hizo saber más. Y se siguió comprometiendo. Contra viento y marea.

Referente en temas duros pero que están consiguiendo avances, como la Memoria Histórica... Y en todo lo que se le llame. Y ese es el mérito enorme e impagable. No fue un momento en que apeteció y se acabó. Ni un cantante que dio el pelotazo. Ni muchas veces fue divertido. Y otras hubo de ser comprometido. Alegrías y amigos, muchos. Sinsabores y enemigos unos cuantos también. Navarra, tierra de dos extremos diferentes.

Y es precisamente ahora, cuando por primera vez el pueblo, participa y opina en a quien proponer para el Príncipe de Viana, que creemos que nadie mejor que Fermín. Que estuvo cuando los de ahora gobiernan también estaban. Como estábamos los que les proponemos y respaldamos. Por que Fermín si nos representa.

Y aunque sabemos que la candidatura de Fermín para el premio será ampliamente respaldada, nosotros y nosotras, txistularis, apoyamos con todo nuestro ímpetu y cariño enorme a Fermín. Y nos permitimos la desfachatez, de pedir, que si le conceden el premio, queremos estar. Queremos que se escuche nuestro instrumento.

Un abrazo y mucha suerte.

EUSKALHERRIKO TXISTULARI ELKARTEA NAFARROA

Patxi Rodríguez / Presidente

MIGUEL ANGEL SAGASETA

MIGUEL ANGEL SAGASETA ARIZTEGUI

(Medalla de oro de Euskal Herriko txistulari elkartea)



Miguel Angel Sagaseta Ariztegui nació en Ituren, pronto cogió gusto por las danzas al ver bailar a su padre, "bailaba muy bien y era uno de los primeros en salir a bailar el zortziko" y a su hermano Aurelio tocando con uno de aquellos txistus fabricados por Juan Miguel Biurrarena (Izkibo).

Años más tarde estudio en el seminario y allí, fue donde aprendió solfeo y txistu, aunque como dice su hermano Aurelio, "Miguel Angel es autodidacta".

En 1966 cuando fue ordenado sacerdote, tomó posesión de la Parroquia de Luzaide y allí.....pero lo mejor es oír al propio Sagaseta "Cuando veía a los Bolantes bailando sentía que para ellos era algo mágico, sagrado, lo hacían de una manera majestuosa y en total sincronización entre ellos, pensé que pena si se perdieran están danzas, y me puse a recopilarlas, en un principio solo

quería las de Luzaide, pero había muchas más y tuve que recogerlas todas". Así que se fue a los demás pueblos Aldude, Arnegi, Azkarate, Banka, Baigorri, Donaisti, Donapaleu, etc. Recogiendo todo cuanto pudo.

Hay que decir, que recorrió con su moto todo Lapurdi, Iparralde y Zuberoa, yendo de casa en casa y de pueblo en pueblo, para recoger toda música y Jautzis que le informaban y cantaban, recuerda que en algunos casos volvió hasta en seis ocasiones para entrevistarse con la misma persona, hasta que no tuviera ninguna duda que lo que le transmitían era lo correcto.

Con todos los Jautzis y música recopiladas, editó en 1977 el Libro LUZAIDKO IANTZAK, este libro fue todo un éxito se agotó en poco tiempo. Previamente al libro, Miguel Angel Sagaseta había publicado el artículo Estudio de los bailes de Valcarlos, que apareció en el número 20 de la revista Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra.

En 1973 fue trasladado a Leiza y allí grabó a los txistularis locales, pasando al papel pautado lo grabado y creó una escuela de txistu, cuando volvieron a trasladarlo a Etxarri Aranatz, legó a la escuela por él creada, toda las grabaciones y partituras, recopiladas. En la actualidad ejerce de párroco en Urdiain, donde es muy querido y respetado por todos los del pueblo.

La Asociación de Txistularis (Euskal Herriko Txistulari Elkartea) en asamblea General celebrada el 10 de marzo de 2018 en Murguía, Voto de manera mayoritaria el concederle la medalla de oro de asociación, por los meritos en la recopilación de gran parte del folclore bajonavarro.

Sin esta aportación de Miguel Angel Sagaseta muchos de los Jautzis que actualmente se bailan en nuestros pueblos y plazas se habrían perdido.



De izquierda a derecha : J. Manuel Albeniz (autor de este artículo, Iñaki Eguren (Presidente de la asociación de Txistularis de Euskal Herria), Miguel Angel Sagaseta (premiado) y Joseba Tobes Vicepresidente de la misma asociación.

ESKERTASUN ETA SARIAK



Festival navideño en Castejon. Actuación de distintos grupos musicales Joteros y joteras, rondalla, gaiteros, txistularis fueron partícipes de dicho evento musical.

Todas y todos fueron reconocidos agradeciendo su participación. En la foto los y las txistularis miembros de Tuterako Txistulariak Lidia Arellano, Enrique Mesa y Alfredo Guillén recogiendo y mostrando el premio concedido. Es de agradecer este tipo de reconocimientos en la medida que anima a seguir practicando lo que tanto gusta hacer, en el caso que nos ocupa, extender un instrumento como el txistu a través de Euskal Herria y en particular en la Ribera. Enhorabuena a los tres y larga vida al txistu.

EUSKARAREN EGUNA ALESBESEN

En setiembre del año pasado, Alesbes celebraba la cuarta edición del Eukararen Eguna, día grande.

El día fue esplendido, donde pudimos tocar y gozar con el txistu. También charlar y cantar en nuestra lengua milenaria.

Disfrutamos a más no poder. Hubo talleres de Zarpantzar, estuvo presente el grupo de dantzak Rocamador de Sangüesa, Tuterakantuz de la peña Beterri. Se repartieron los premios del II concurso de relatos cortos y que recayeron en : Maren Cueva Ikastola Argia; Alex Santano Ikastola Iñigo Arista; y en Adultos fue para Maialen Idiaquez de Lazkao. Pero la sorpresa la tenían guardada para Txuntxuneroak, donde nos obsequiaron con un trofeo reconociendo nuestra labor desde el año 1994 al parecer, según los organizadores, por participar por todo

Euskal Herria sin ningún ánimo de lucro. Todo ello estuvo acompañado en un excelente hamaietako y una exquisita comida para 200 comensales. El año 2018 repetiremos. DESDE MUGARIK GABEKO TXUNTXUNEROAK NUESTRO MÁS SINCERO AGRADECIMIENTO.



MARISA BARRENAREN OMENALDIA

AMAIA AROMA eta TUTERAKO TXISTULARIEI ESKAINITAKO BERBAK



Marisa Barrena (quien sujeta el cuadro) nos dedicó esta Habanera el día que Tuterako Txistulariak homenajeó a su cuñada Amaia Aroma, txistulari y hermana del también txistulari Juanan Aroma. De Durango. Marisa, ha sido reconocida por su labor y entrega hacia el euskera a través de Mintzane. Y nosotros aprovechamos para darle la enhorabuena y las gracias por dedicarnos tanto a Amaia como a Tuterako Txistulariak una habanera tan hermosa.

Gaztetxotatik maitatu, txistu hotsaren doinua izanik bere ondoan, ahizpa bat adoretsua traba guztiakgaindituz, oholtzan eginda lekua izan zen Bilboko plazan, lehenego andrazkua txistulari askorentzako, irakasle eta eredu gaur aintzindari bihurtuz, Amaia da omendua gora txistuaren hotsa, gora herri alaitsua eskerrik asko Tuteran, ona zuen helburua

Durungaldean izan zen, zenbait urtez Nafarroa gero mugak aldatzera, heldu Lopez Diego harroa orain txistu bidez baina, eskuraturik erroa muga guztien gainetik, landurik txistu aroa gaur zuengandik jasota, omenaldi txit beroa Durango eta Tuterak, lotura estuagoa aurrerantzean izango, are aberatsagoa nekez apurtuko baita, txistu zubi hain sendoa.

Abanera doinuan kantatzeko

Marisa Barrena

ARGAZKI ZAHARRAK



Javier Navarro, fue en 2017 en Tudela reconocido agricultor del año. y fue el que lanzó el cohete anunciador de la exaltación de las verduras de 2018. Zorionak Javier.

La foto de la derecha es una actuación del grupo de Danzas de Tudela. Se desconoce la identidad de los Txistularis.



Javier Navarro, Txistulari
Tutera - Años 70 / 80

Grupo de danzas de Tudela
Zaragoza 1.960

MGT... MUNDUAN ZEHAR



Andosilla – Dantza taldea



Faltzes - Dianas



Romeria San Gregorio

Murtxante



Olentzero

Korella



N. Oinez
Lesaka



Semana de la Verdura



Tutera - Jaietan



Lizarra - Dianas

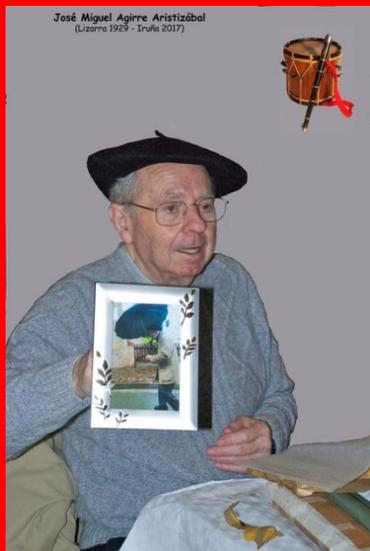


Agoitz - Silbotes

OROIMENAK



No podemos cerrar esta revista sin recordar a nuestros compañeros Terentxo y Pepe Elizalde. Ambos tras un accidente están en plena recuperación. Os echamos de menos y deseamos que pronto estéis entre los txuntxuneros.



José Miguel Aguirre Aristizábal
(Lizorre 1929 - Iruña 2017)

2017 fue un año duro para Txuntxuneros y el mundo del txistu. Pasados Sanfermines nos dejaban unos de los mejores amigos y txistularis.

J. Miguel Aguirre y Beñat Igos, allá donde estéis que se oigan vuestros sonidos y melodías. AGUR JAUNAK



Comidas y cenas
Bar de copas.
Calle Mayor 33

Eskerrik asko

LIBURUDENDA - PAPERDENDA
LIBRERÍA - PAPELERÍA

"EL COLE"

*Aupa el euskera en la ribera!!
Aupa euskera erriberan!!*

Miguel A. Gracia Eraso · mageraso@hotmail.com
Avda. Santa Ana 18, bajo. 31500 TUDELA (Navarra)
Móvil 687 97 99 55 · Tel. / Fax 948 84 70 53