



# TXISTU TAILERRAK 2018

ARKAITZ IBARRA

---

---

## ÍNDICE

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| INTRODUCCIÓN .....              | 2 |
| ANTECEDENTES .....              | 3 |
| DOCENTE .....                   | 4 |
| METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES. .... | 5 |
| METODOLOGÍA.....                | 5 |
| ACTIVIDADES.....                | 6 |
| OBJETIVOS.....                  | 6 |
| LUGAR y HORA.....               | 8 |
| CALENDARIO DE ENSAYOS .....     | 9 |

# TXISTU TAILERRAK 2018

---

## INTRODUCCIÓN

El txistu, es una flauta recta de madera con embocadura de pico, con boquilla y lengüeta incorporadas de madera o metal. Lleva unas anillas metálicas, que impiden su agrietamiento y que le sirven de adorno. En la parte baja tiene un anillo destinado al dedo anular para mejor sujeción y siempre va acompañado por un tamboril o salterio.

Hay que resaltar que de todas las flautas de pico de tres agujeros, el txistu es la más perfeccionada, la que más personalidad tiene en su sonido, mayor brillantez...

Las citas sobre “txistularis” son innumerables, al igual que pinturas y relieves del medievo en toda Europa y como no, en Navarra.

“En Pamplona, la voz habitual en los registros del municipio fue la de juglar o jular (el rolde de 1792 añade que se trata de juglares “de tamboril y flauta”). Así son registrados hasta 1858, fecha en la que funcionario incorpora la voz chunchunero, aunque mantendrá a la cabecera del rolde la de juglar hasta 1874 cuando titula el registro como Chunchunes.” (Aranburu, El txistu y el tamboril en Navarra, 2012)

Tampoco tenemos que pensar que el tamborilero fuese un juglar solitario o únicamente acompañado por un tambor, porque hay constancia como las del Padre Enrique Flórez autor de 29 tomos de la España Sagrada que describe sorprendido, la salida en 1766 de hasta 80 juglares tocando a la vez por las calles de Pamplona. Mikel Aramburu nos cuenta que también fueron 50 en 1790.

La historia nos ha demostrado que el txistu es más que un instrumento, es parte de una cultura, de una tradición popular, creo que es importante transmitir al alumnado esta idea y por lo tanto hacer que se sienta parte de esta historia. Además de enseñar a tocar un instrumento debemos inculcar una actitud participativa, intentar que se sienta participe en su entorno socio-cultural a través de la música, creo que es una herramienta motivadora y educativa.

Hoy en día, el Txistu está en su mayor apogeo interpretativo, nunca ha habido tantos txistularis de un nivel tan alto y al mismo tiempo tan pocas matriculaciones en Escuelas de Música. En muchas de ellas, a punto de desaparecer el txistu y otras desaparecidas, cunas del txistu como son Sangüesa y Estella. En la ribera Navarra cada vez hay más intérpretes de Txistu, pero ninguna escuela de música que oferte la enseñanza.

Con este proyecto, otro año más, queremos facilitar a esos txistularis que llevan muchos años tocando de forma amateur, o que han aprendido en escuelas no oficiales con mucho amor pero poca técnica, la posibilidad de trabajar en los talleres de txistu y depurar la técnica instrumental para una mejor ejecución.

Este año, aparte de trabajar las correspondientes técnicas, tendrá la finalidad de culminar con un concierto. Un concierto de diferentes estilos y formaciones de txistu.

## **ANTECEDENTES**

En el año 2013 en la organización del Alarde de Txistularis de San Fermín (concierto que se viene celebrando el domingo de las fiestas de San Fermín desde 1959) se planteó la posibilidad de crear unos talleres de perfeccionamiento de la técnica instrumental del txistu. Estos talleres resultaron ser un éxito tanto por la participación en los mismos como por los resultados obtenidos.

Al plantearse la repetición de estos talleres para el Alarde del año 2014, un grupo de txistularis de la Ribera propuso la posibilidad de celebrar estos talleres también en Tudela. Se estudió la posibilidad y efectivamente se celebraron los talleres a lo largo del mes de junio tanto en 2014 y 2015.

Al mismo tiempo se han realizado talleres en Pamplona 2013, 2014, 2015 y 2016. En 2016 se decidió desligar estos talleres del alarde de Txistularis de Pamplona y durante el curso 2016-2017 los realizó el profesor de txistu y titulado superior Arkaitz Ibarra por su cuenta.

Son muchos los txistularis que se acercan a mejorar su técnica, vienen nada más y nada menos que de Hernani, Zarautz, Leitza, Barañain, Orkoien, Pamplona, Castejon, Tudela...

## DOCENTE

Arkaitz Ibarra Alonso.



Titulado en Grado Profesional y Superior de Txistu en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Navarra bajo la tutela de Raúl Madinabeitia (Mención a premio fin de carrera). Ejerce como docente en numerosas escuelas de Música, actualmente es profesor y jefe de estudios en la Escuela de Música Julián Gayarre de Roncal, profesor de txistu, pandero y Alboka en Sol sostenido de Burlada, ASA Rochapea y en la Escuela de Música Municipal de Berriozar como profesor de fanfarre. Además también ejerce como intérprete musical en numerosos espectáculos, teatros, danzas, alardes y es miembro de Ortzadar Euskal Folklore Elkartea. Título de Euskara C1.



## METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES.

La metodología se orientará hacia un desarrollo global desde un enfoque constructivista que integre las diferentes experiencias y aprendizajes; abogando siempre por los aprendizajes significativos y favoreciendo la capacidad de trabajo en equipo de manera práctica y participativa con el profesor y demás compañeros.

## METODOLOGÍA

- 1- El alumno es quien aprende; el profesor hace de guía, despierta su curiosidad, le "inquieta" y "empuja" para provocarle interés por el aprendizaje, partiendo de sus intereses e implicándole en la tarea; mientras le facilita un acceso gradual a la información, guiándole, a partir de ella, hacia el conocimiento y hacia la adquisición de destrezas. De este modo, el alumno va “aprendiendo a aprender”, iniciando de esta forma el camino hacia su propia autonomía, la cual irá adquiriendo a medida que se va afianzando la técnica.
- 2- Se potenciará el aprendizaje cooperativo, basado en la interacción alumno-profesor y alumno-alumno de distintos perfiles mediante actividades grupales (dúos, banda de Txistu...) que contribuyan a la creación de zonas de desarrollo próximo que faciliten el proceso de aprendizaje (aprender unos de los otros) a la vez que aprendan a socializar, convivir y trabajar en una dinámica grupo.
- 3- Aprendizaje enfocado desde la práctica. A la hora de encarar el proceso de aprendizaje, se partirá desde la experiencia, la provocación de vivencias, que se conceptualizarán a posteriori, paso a paso, graduando las dificultades mediante la correcta secuenciación de contenidos en distintos bloques, relacionando los nuevos conceptos y prácticas con los conocimientos previos (aprendizaje significativo), para integrar cualquier contenido en el todo (formación integradora/integral), facilitando así los procesos de asimilación-acomodación y equilibrio necesarios para el desarrollo y progreso del alumno.

## ACTIVIDADES.

- 1- Respiración. Comprensión y concienciación de la respiración pulmonar, diafragmática e intercostal.
- 2- Fraseo. Comprensión del fraseo y la importancia de la respiración.
- 3- Articulaciones. Articulación “T”, “TR TR”, “TRRR”.
- 4- Doble y triple picado. “TK TK”, “TKT TKT”.
- 5- Ligaduras y segundas posiciones.
- 6- Afinación.
- 7- Interpretación en obras, compases de 6/8, 2/4, 3/4, 5/8, 6/8, 3/4.
- 8- Tamboril. Biribilketa, Arin arin, Jota, Zortziko, Ezpata dantza, pasodoble, contrapás.
- 9- Trabajo de banda tradicional de txistus, obras de diferentes estilos y formaciones.
- 10- Programa del concierto, por determinar.

La práctica en grupo motivará la actitud de escucha, propiciará la memoria de pasajes instrumentales, fomentará el estudio individual que ha de revertir en el grupo e incentivará una actitud de disciplina.

## OBJETIVOS

- 1- Adoptar una posición adecuada que evite todo tipo de tensiones corporales y nos facilite una correcta respiración.
- 2- Formar una sensibilidad auditiva capaz de percibir e interpretar música con una afinación correcta.
- 3- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- 4- Comprender el sentido de las distintas articulaciones como fundamento de la expresividad musical del instrumento (picado, ligado, estaccato, picado-ligado y doble-triple picado).

- 5- Conocer los diferentes estilos de música y los recursos interpretativos que utilizan.
- 6- Vivenciar y experimentar la importancia de la música instrumental como medio de expresión cultural y comunicación.
- 7- Fomentar la expresividad y sensibilidad para interpretar y disfrutar la música instrumental de los diferentes estilos y épocas, como medio de comunicación.
- 8- Leer a primera vista obras de conjunto adecuadas al nivel.
- 9- Actuar en público, para adquirir seguridad en sí mismo y constatar la función comunicativa de la música.
- 10- Adoptar una actitud positiva de integración en el grupo. Tomar contacto con las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto.
- 11- Conocer los gestos básicos de dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos.
- 12- Conocer, a través del trabajo en grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agónica).
- 13- Actuar en público con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otros instrumentos y tocar al mismo tiempo la parte correspondiente, dentro de un concepto interpretativo común.
- 14- Conocer, escuchar y tocar a otros instrumentos de la familia del Txistu (Silbote)
- 15- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la música tradicional del txistu.
- 16- Vivenciar y experimentar la importancia del Tamboril.
- 17- Utilizar la memoria musical de manera permanente y progresiva.
- 18- Respetar las normas que exige toda actuación en público.
- 19- Valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental en la formación musical e instrumental del alumno.

## LUGAR y HORA

Los talleres serán, los sábados de 10:00 a 12:00 horas los días:

- 1- 27 de Enero
- 2- 24 de Febrero
- 3- 17 de Marzo
- 4- 21 de Abril
- 5- 19 de Mayo
- 6- 16 de Junio
- 7- 23 de Junio CONCIERTO

Los talleres se harán en el local de ORTZADAR EUSKAL FOLKLORE ELKARTEA, por su facilidad de aparcamiento, instalaciones acondicionadas, sillas y materiales tales como atriles y pizarra.

C/ Travesía Río Arga Nº1 Rochapea, Pamplona.

Es de agradecer la colaboración de Ortzadar cediendo sus instalaciones y atriles para los talleres.



## CALENDARIO DE ENSAYOS

| Mes                        | Lun.         | Mar. | Mié. | Jue. | Vie. | Sáb.            | Dom. |
|----------------------------|--------------|------|------|------|------|-----------------|------|
| <b>Ene.</b><br><b>2018</b> | 1 Semana 1   | 2    | 3    | 4    | 5    | 6               | 7    |
|                            | 8 Semana 2   | 9    | 10   | 11   | 12   | 13              | 14   |
|                            | 15 Semana 3  | 16   | 17   | 18   | 19   | 20              | 21   |
|                            | 22 Semana 4  | 23   | 24   | 25   | 26   | 27<br>TALLER 1. | 28   |
|                            | 29 Semana 5  | 30   | 31   | 1    | 2    | 3               | 4    |
| <b>Feb.</b><br><b>2018</b> | 5 Semana 6   | 6    | 7    | 8    | 9    | 10              | 11   |
|                            | 12 Semana 7  | 13   | 14   | 15   | 16   | 17              | 18   |
|                            | 19 Semana 8  | 20   | 21   | 22   | 23   | 24<br>TALLER 2. | 25   |
|                            | 26 Semana 9  | 27   | 28   | 1    | 2    | 3               | 4    |
| <b>Mar.</b><br><b>2018</b> | 5 Semana 10  | 6    | 7    | 8    | 9    | 10              | 11   |
|                            | 12 Semana 11 | 13   | 14   | 15   | 16   | 17<br>TALLER 3. | 18   |
|                            | 19 Semana 12 | 20   | 21   | 22   | 23   | 24              | 25   |
|                            | 26 Semana 13 | 27   | 28   | 29   | 30   | 31              | 1    |
| <b>Abr.</b><br><b>2018</b> | 2 Semana 14  | 3    | 4    | 5    | 6    | 7               | 8    |
|                            | 9 Semana 15  | 10   | 11   | 12   | 13   | 14              | 15   |
|                            | 16 Semana 16 | 17   | 18   | 19   | 20   | 21<br>TALLER 4. | 22   |

| Mes                  | Lun.            | Mar. | Mié. | Jue. | Vie. | Sáb.                   | Dom. |
|----------------------|-----------------|------|------|------|------|------------------------|------|
|                      | 23 Semana<br>17 | 24   | 25   | 26   | 27   | 28                     | 29   |
|                      | 30 Semana<br>18 | 1    | 2    | 3    | 4    | 5                      | 6    |
| <b>May.<br/>2018</b> | 7 Semana 19     | 8    | 9    | 10   | 11   | 12                     | 13   |
|                      | 14 Semana<br>20 | 15   | 16   | 17   | 18   | 19<br>TALLER 5.        | 20   |
|                      | 21 Semana<br>21 | 22   | 23   | 24   | 25   | 26                     | 27   |
|                      | 28 Semana<br>22 | 29   | 30   | 31   | 1    | 2                      | 3    |
| <b>Jun.<br/>2018</b> | 4 Semana 23     | 5    | 6    | 7    | 8    | 9                      | 10   |
|                      | 11 Semana<br>24 | 12   | 13   | 14   | 15   | 16<br>TALLER<br>ENSAYO | 17   |
|                      | 18 Semana<br>25 | 19   | 20   | 21   | 22   | 23<br>CONCIERTO        | 24   |
|                      | 25 Semana<br>26 | 26   | 27   | 28   | 29   | 30                     | 1    |